

La voix de Mäsinu dans « *Mämiminbin* » : timbre, hauteur, rythme

Analyse de trois personnages dans l'épopée « *Mämiminbin* » :

1. *Mämiminbin*, le héros,
2. *Balud*, les Pigeons-Pagode,
3. *Ämpuq ät Säraq*, la Dame-des-Poissons.

La Courbe Mélodique

La courbe mélodique de cette épopée est caractérisée par un contraste entre des sections *recto-tono* avec un débit des mots plus rapide, une production souvent très *staccato* et des sections où l'aède chante une syllabe, une voyelle de manière soutenue. Très souvent, la transition entre ces deux parties est manifestée par des montées ou des descentes de hauteur exécutées, soit par un saut, soit par une montée ou une descente chromatique. Nous pouvons apprécier toutes ces caractéristiques en étudiant les courbes des extraits suivants.

Mämiminbin

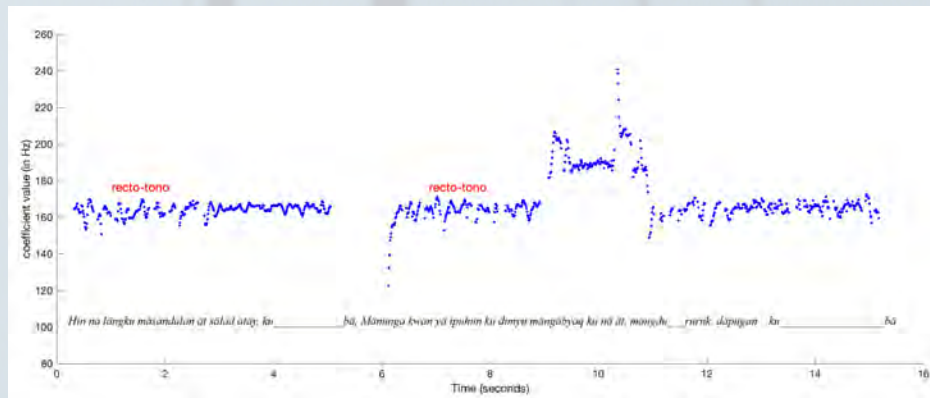


FIGURE 1: Contour de hauteur de la cellule mélodique par laquelle *Mämiminbin* initie un dialogue chanté avec les Sept Pigeons-pagode. Les parties recto-tono sont marquées. La courbe mélodique se compose du recto-tono et de changements de hauteur correspondant à environ une tierce (160Hz - 200Hz) suivis d'une descente chromatique.

Balud, Pigeons-Pagode

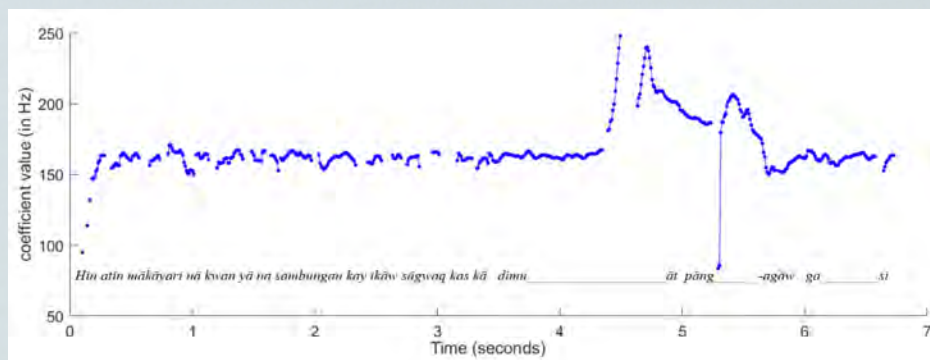


FIGURE 2: Contour de hauteur de la cellule mélodique par laquelle les Pigeons-pagode s'adressent à *Mämiminbin* lors de son départ en lui donnant un bon conseil ("C'est possible, nous te donnons notre accord mais ne prends pas l'épouse d'autrui").

Ämpuq ät Säraq, la Dame-des-Poissons

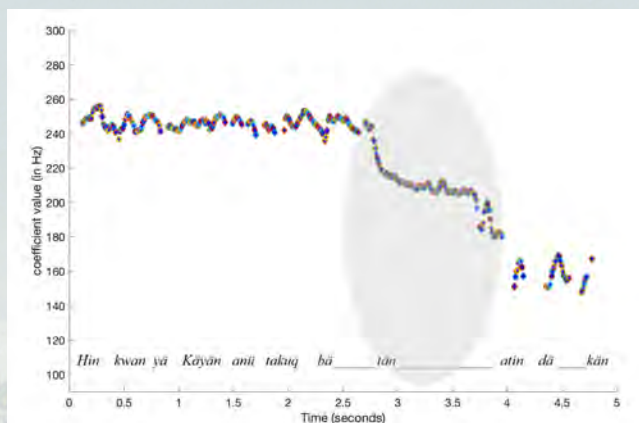


FIGURE 3: Contour de hauteur d'un extrait de l'échange dialogique de la Dame-des-Poissons, ("L'ami, qu'est-ce qui pourrait me surprendre ?"). La courbe mélodique présente la caractéristique descente chromatique (surlinée en gris).

La Courbe Mélodique

La tessiture des courbes mélodiques présentées s'étend de 160Hz à 250Hz, ce qui correspond à environ une quinte. De manière générale, les cellules mélodiques se composent de sauts d'une quinte ou d'une tierce. Ainsi, l'extrait des Pigeons-Pagode (fig. 2) montre que la hauteur passe de 160Hz à 240Hz, cela correspond, plus ou moins, à un saut d'environ une quinte. Ce saut est suivi d'une descente chromatique sur la première syllabe du mot *pāng-agāw*, le mot-clé, porteur du sens le plus important dans ce récit, "le vol d'épouse". Nous remarquons que les descentes sont très souvent chromatique, ainsi que l'atteste l'extrait de la Dame-des-Poissons (fig.3).

Le *recto-tono* se caractérise par un contour composé de variations microtonales ($\leq 5\text{Hz}$). Dans les extraits de *Māmiminbin* et des Pigeons-pagode, la ligne mélodique du *recto-tono* oscille autour de 160Hz, tandis que celle de la Dame-des-Poissons se situe vers 250Hz. A la différence des courbes mélodiques de *Māmiminbin* et de ses Pigeons-pagodes, la courbe mélodique de la Dame-des-Poissons commence sur une note haute avant de descendre d'environ une tierce.

Nous avons calculé la hauteur moyenne pour chacun des trois personnages présentés ici. La hauteur moyenne de *Māmiminbin*, les pigeons-pagode et la Dame des Poissons est **158Hz**, **166Hz** et **178Hz**, respectivement, ce qui suggère que le chanteur varie la hauteur de sa voix selon le personnage et indique une voix plutôt haute de la part de l'aède.

La Variation de l'Énergie au Cours du Temps

Les enveloppes d'amplitude montrent que, non seulement le barde contrôle la hauteur, mais aussi l'énergie. Pour donner une représentation plus générale de la variation de l'énergie en fonction du temps, nous avons lissé les enveloppes en moyennant sur des intervalles de 300ms. Ainsi, les descentes de la hauteur sont souvent accompagnées par une diminution graduelle de l'énergie, comme on peut l'observer dans les extraits mélodiques présentés ci-dessus.

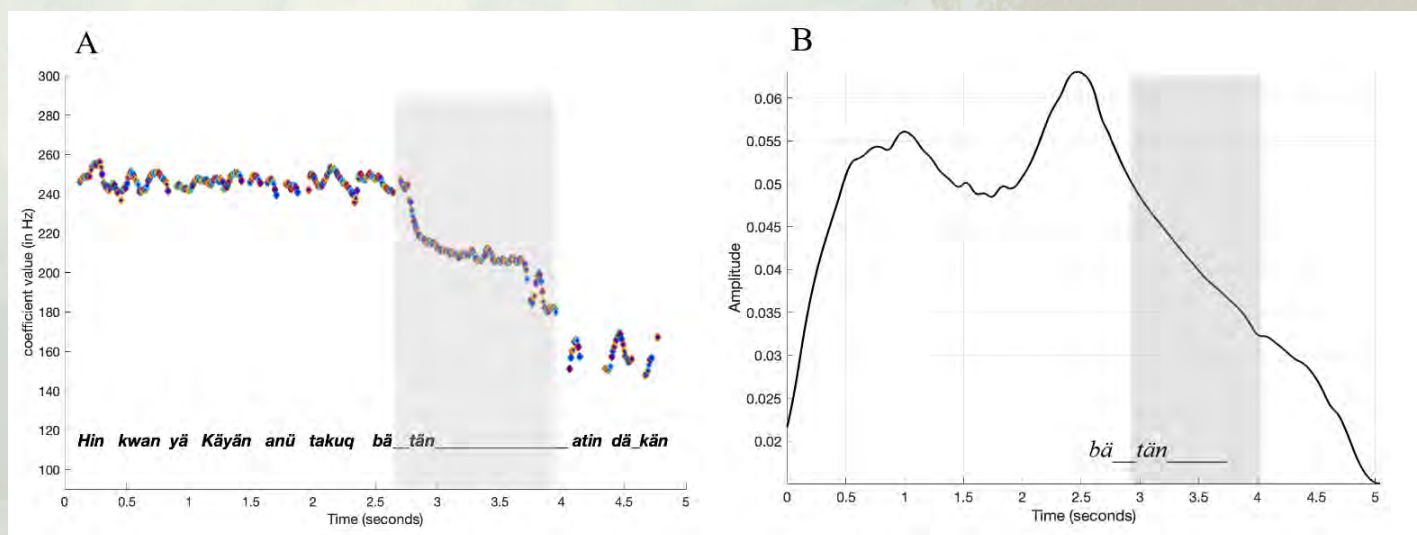


FIGURE 4: **A.** La courbe mélodique d'un extrait de l'échange dialogique entre le héros et la Dame-des-Poissons avec la descente chromatique surlignée. **B.** L'enveloppe d'amplitude de l'extrait de dialogue de la Dame-des-Poissons. La descente chromatique accompagnée d'une diminution graduelle de l'énergie sur le "ān" du mot "bātān" est surlignée en gris.

Fichiers sonores :

- *Māmiminbin* : Māmiminbin_Māmim_01.wav,
- *Balud* : Māmiminbin_PigeonP_01.wav,
- *Ämpuq ät Sāraq* : Māmiminbin_Ämpuq_02.wav,