

ANNEXE 1 : Analyse Anthropologique

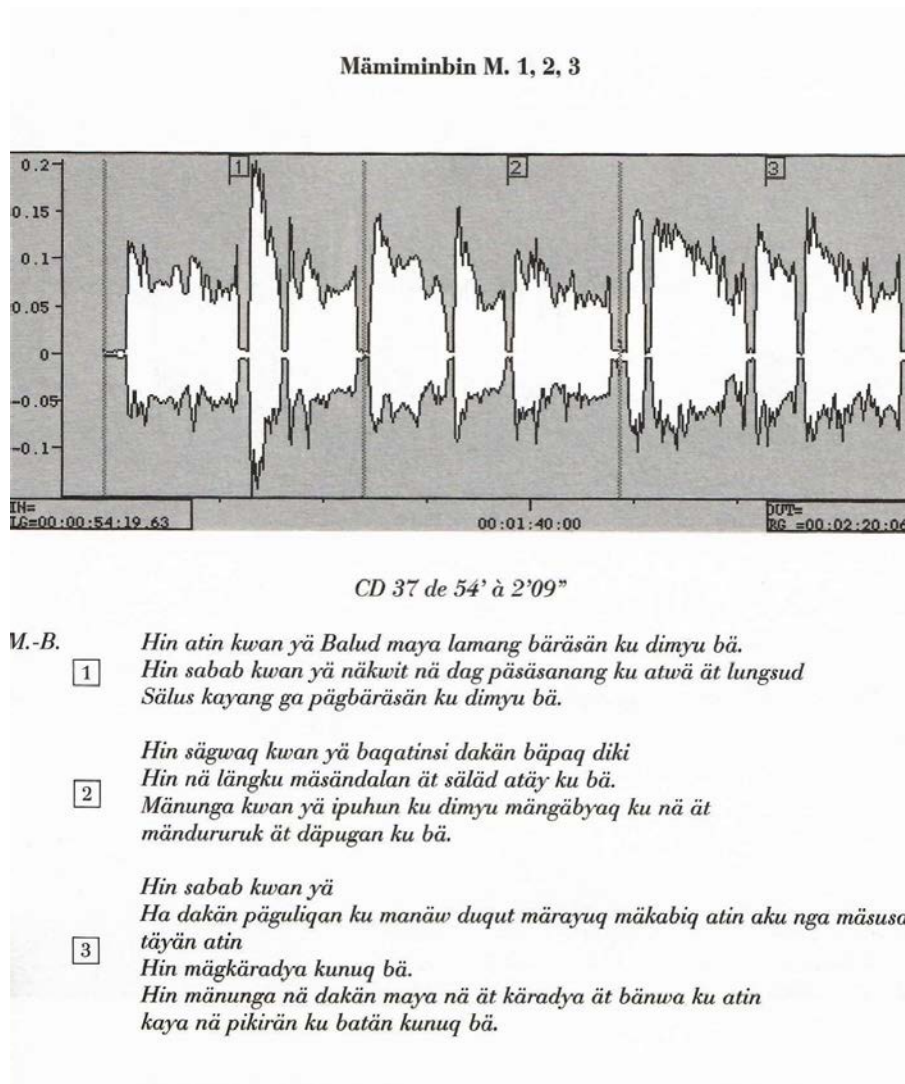
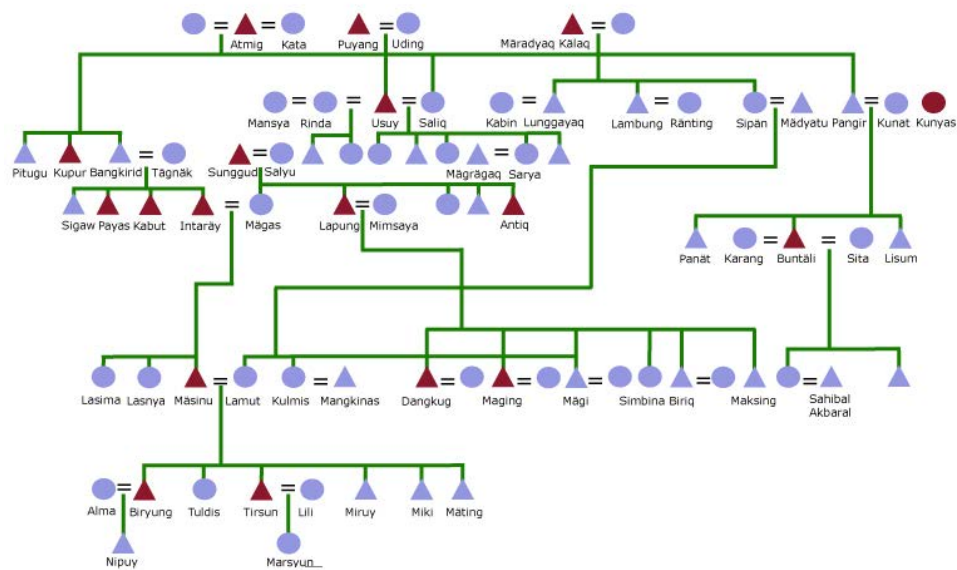


Fig. 1 : Photographie de l'onde sonore à partir du logiciel Sonic Solutions, 1995.
Assistance technique, Alain Gendron, Département audiovisuel (DAV) de la BnF (Revel
2000 : 311-321). Les blocs de respiration apparaissent clairement.



19 Singers of Tales around Mäsinu Intaräy

Fig. 2 : Généalogie de *mänunultul* autour de Mäsinu Intaräy.

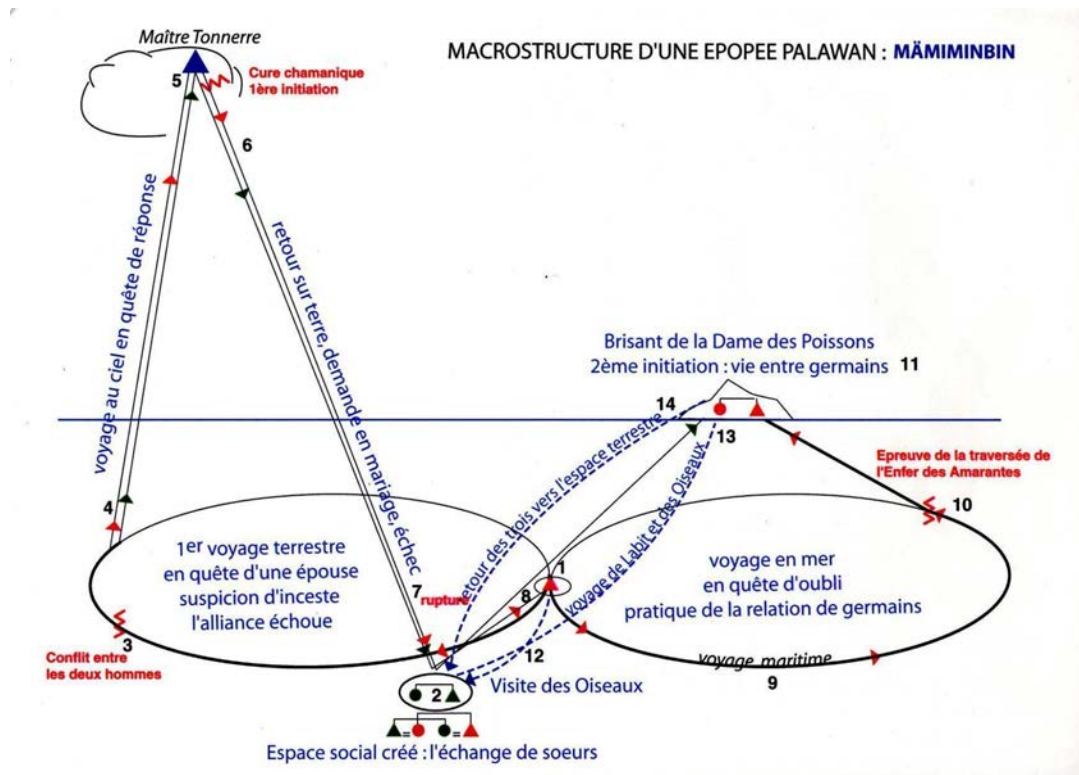


Fig. 3 : Macro-structure du *tultul* « *Mäminbin* » (durée : une demie nuit).

L.K.
 Hin da kân di mu bang ba nar bā gā si u ka nân i pāg ba nar ku nā di mu sa bānāk wit nē si pā māg ta wan ā nu nā ka lug
 kân jāg tā kāg nābi na sa nā bā tāt bā (āt) i la nān a tin A tin a ri kād jā mā hu nit nā gā Ku nug ba tāt bā ru pu kunug
 mā mā gam A ri L.U.
 Li na mi fig Li nā min Kā gi nu wan in Wa ja kung wa āk jā itāw
 a tin bā pāg nān Kās kā wa bā tāt pāg lān dāk sāg wag bag a ku gā mā mi Kir ipā si u Kān ān in Hin ti ba t mā gu u lig nā
 ga bā tā jā nin Wa ja kung wa āk jā itāw hin di mu bā li nā min āt u ta rāg u kân jā pāg lū māndak pā Ku nu q in Hin da kân ku da mān
 K.
 nn mā grāndām nā ā dā pā māg ta wān bang ba nar sū lus in di mu in Hin kād jā Ku nug nāg ling gi san Kā di mu bang ba nar da mān a tin bā jan kāj dā
 K.
 mān mu lig kāj nā sāg wag dā kân pāb jā Ku nā gā a ki u ka nān nin Hin da kân ku da mān āg sa mān dā kân a ri pāb jāg tā mā na gā si bāng gā si
 ki u ka nā n bā ku nug dāg bās ku nug dā tu t ku da mān a tin

CELLULES MELODIQUES	CELLULES MELODIQUES
105 Dame des arbres Gimul	116 Une dame
125 Dame des vents	131 Kudaman
137 Kudaman	144 Kudaman
150 Histoire	157 Linggis
162 Histoire	168 Histoire
172 Kudaman	178 Kudaman
183 Kudaman	190 Limbuhānān
199 Limbuhānān	210 Limbuhānān

Fig. 4 et 5 : Transcription musicale et analyse de quelques cellules mélodiques : José Maceda, 1980, « Kudaman ».

Mimimbin

007

Hin a tin kwan yä Baa lud maa ya lamang bärä san

ka rim yu ba

faster

010

Hin sa bab kwan yä näk wit nä dag päsa sa nang ku at wä ät lung sud

sa a lu us Ka yang ga päg bäsän Ku rim yu ba

Hin sag waq kwan yä baqa tinsi ra a ka n päpaq di ki

Hin nä läng ku mä sän dalan ät säläd atäy Ku ba

Mä nu nga kwan yä i pu hun Ku äim yu mäng äbyaq ku nä ät

013

mängdu uru rak ät dä pu gan Ku bäs

Hin sa bab kwan yä Hära Kän päguligan ku manäw dugat mära

rayuq mäka big atin naku nua mä ä susa a tä ä yän na tin

Hin mäg kä rad ya ku nuq bäs Hin mä nu nga nä du Kän möga nä ät

ban wa ku a tin Kaya pi ki rän ku u ba tän ku nuq bäs

Mimimbin

007
Hin a lin kwan yä Baa lud maa ya lamang bärä san
ka rim yu ba

faster
Hin sa bab kwan yä näk wit nä dag pässä sa nang ku at wä at lung sud
sa a lu us Ka yang ga päg bäsän Kurim yu ba

010
Hin sag waq kwan yä бага tinsi ra a ka n päpaq di ki
Hin nä läng ku mä sän dalan at sälad atäy Ku ba
Ma nu nga kwan yä i pu hun Ku dim yu mäng äbyaq ku nä at
mängduuru rak at dö pu gan Ku bäs

013
Hin sa bab kwan yä Hära Käm päguligan ku manaw dugat mära
rayug mäka big atin naku nga mäü susa a täü yän näfin
Hin mäg kä rad ya kunug bäs Hin mä nu nga nä du käm möga nä at
ban wa ku a lin Kaya piki rän ku u ba täp ku nuq bäs

BALUD 022

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a non-Latin script. The score is divided into two main sections by a double line. The first section contains five staves, and the second section contains five staves. The lyrics are as follows:

Staff 1: Hin nā kwan yā ampug bā na na rit it bārās kānyāābā āt Balu dīn bā

Staff 2: Hin da mām kwan yā Kaya nā pālan ibā Kāy batān tumirāng

Staff 3: Ka nā a mām in bā

Staff 4: Hin a tīn māghād yari nā kwan yā mā sāmbugan Kāy ikaw sāgwaq

Staff 5: Kas Kā di mu āt pā ā ā nga ngaw ga jī Hi gabab māya gat

Staff 6: mā sū gi dāt mā rayug mā ka big bā

Staff 7: Hin da mām diki gasi bā tāāna tī in Kunug Kā ibā Kāyrimu bā

Staff 8: Hin a tīn bāq bāngsa kāy lamang tagāw batāng mā sūwan

Staff 9: Kāy na sāntin bā

Fig. 6 et 7 : Transcriptions musicales : José Maceda ,1980 « Māminibin ». Deux personnages, le héros et ses oiseaux conseillers, les 7 Pigeons, *Balud*.