La voix d'Usuy dans « *Kudaman* » : timbre, hauteur, rythme

Analyse de cinq personnages dans l'épopée « Kudaman » :

1. *Kudaman*, le héros, un homme calme, maître de lui-même,
2. *Linggisan*, le héron pourpre, le véhicule et l'alter ego du héros,
3. *Linamin ät Utaraq*, la Dame des Vents d'Ouest,
4. *Ilanän* (Iranun), les pirates venant de Ilana Bay à Mindanao.

Kudaman

A la base du recto-tono qui caractérise le motif mélodique du héros, *Kudaman*, il y a une articulation syllabique, régulière dont la valeur est générale et s'applique en outre au récit dans cette épopée. Le contour de hauteur manifeste cette régularité par sa stabilité d'un groupe de respiration à l'autre. En outre, il nous montre clairement l'incipit et la clausule « Hin. . . in » de tout énoncé chanté.

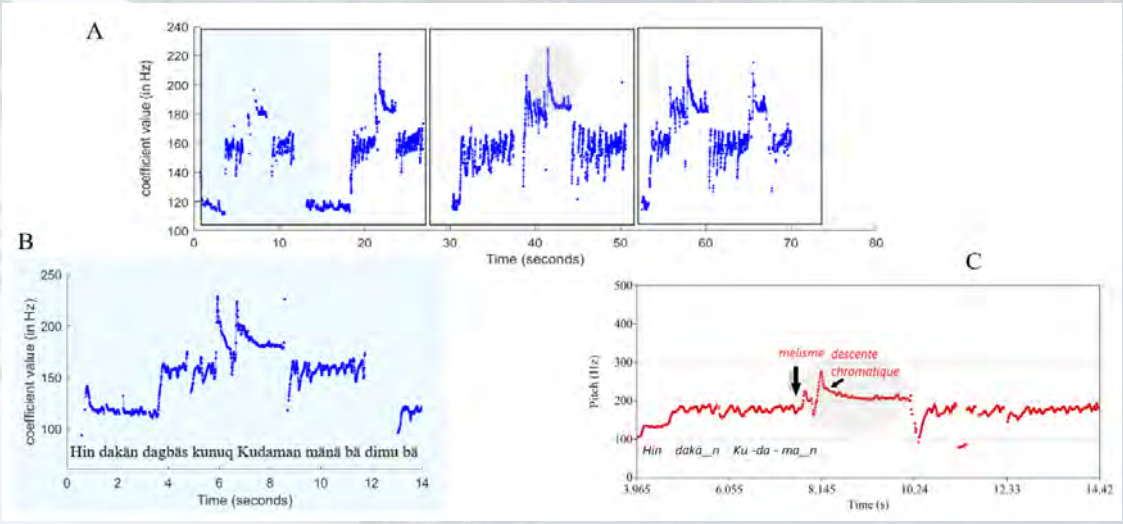

Figure 1: Extrait du héros, *Kudaman*.(A) Contour de hauteur de trois groupes de respiration.(B) Un groupe de respiration en détail avec son texte. (C) Un exemple de mélisme sur le nom *Kudaman*, suivi par une descente microtonale (en gris).

Une caractéristique très importante du chant de Usuy en général est son utilisation du mélisme pendant toute l'épopée. Le mélisme sur le nom *Kudaman* renforce pour l'auditoire l'importance du *Kudaman* dans l'épopée . Nous remarquons, aussi, une descente microtonale qui suit le nom, *Kudaman*, une autre caractéristique très importante de la ligne mélodique créée par Usuy dans cette épopée.

Linggisan

Le héron pourpre, véhicule et alter ego de *Kudaman*
La courbe mélodique de trois groupes de respiration (à droite) est ondulatoire et évoque la grâce lente du vol de cet oiseau.

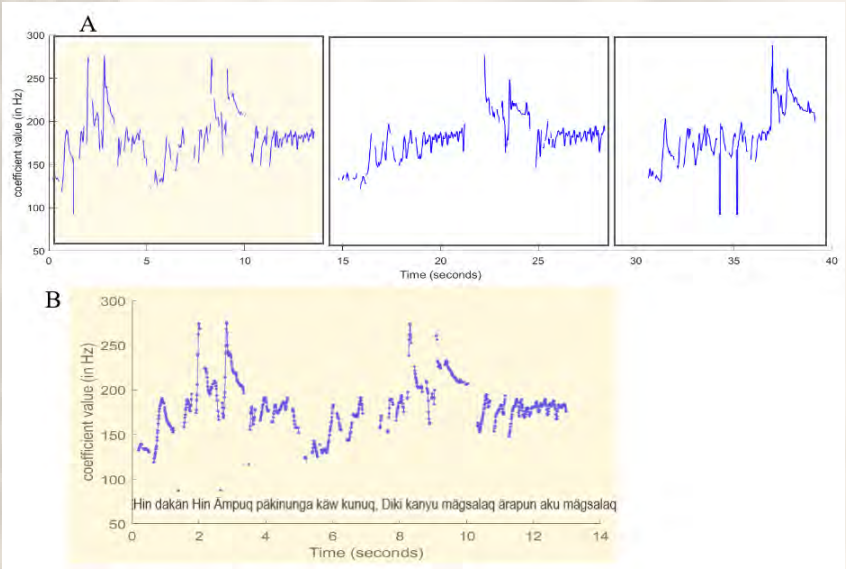

Figure 2: A. Extrait du personnage, *Linggisan* : contour de hauteur de trois groupes de respiration. B. Un groupe de respiration en détail avec son texte.

Linamin ät Utaraq

La Dame des Vents d'Ouest est caractérisée par un cri semblable à un coup de vent, "*Waja kung waja*". Nous sommes en présence d'une nouvelle icône sonore que manifeste le contour de hauteur et que l'enveloppe d'amplitude rend très évident.

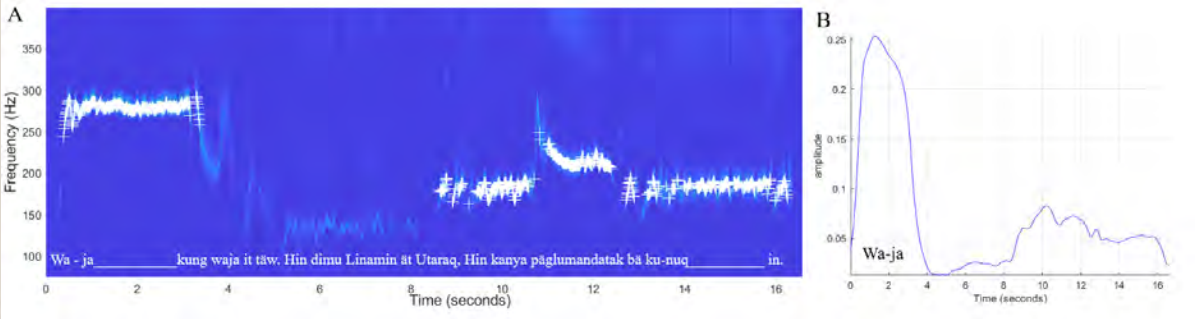

Figure 3: A. Extrait du personnage, *Linamin ät Utaraq*, La Dame des Vents d'Ouest : Contour de hauteur de deux groupes de respiration. La hauteur a été calculée en appliquant une autocorrelation du spectre. B. L'enveloppe d'amplitude des deux groupes de respiration

Ilanän

Les Pirates venant de Mindanao : Le contour de hauteur ainsi que le spectrogramme et l'enveloppe d'amplitude manifestent tous l'entrée en force d'un personnage violent, le chef des *Ilanän* ; les pirates venant de Ilana Bay, qui déferlent sur la demeure du héros en un développement narratif ; telle est son icône sonore. Cet extrait témoigne la qualité très dynamique de la ligne mélodique d'Usuy caractérisée par des grands sauts de hauteur et d'amplitude.

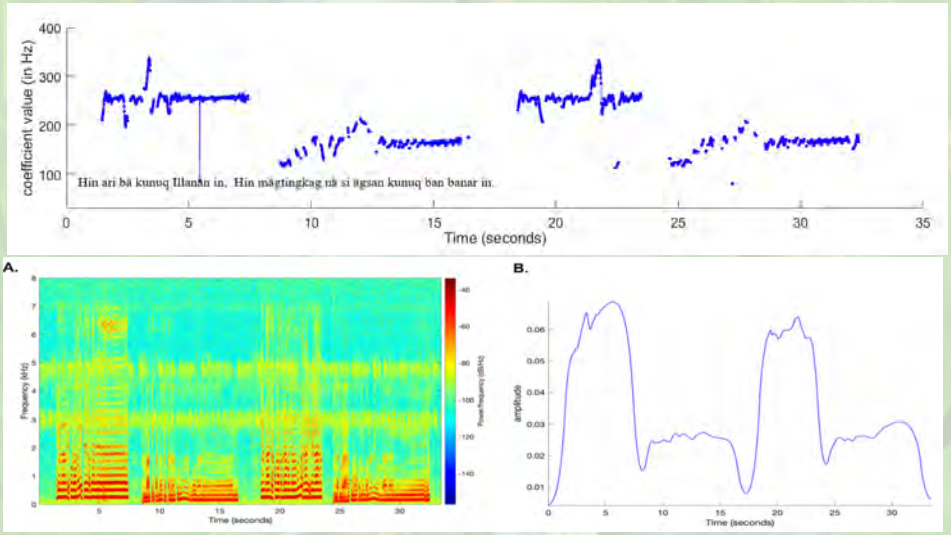

Figure 4: Extrait du personnage, *Ilanän* : (En haut) Contour de hauteur de 4 groupes de respiration.
(En bas, A) Spectrogramme (en bas, B) et l'enveloppe d'amplitude du même extrait.

Fichiers sonores :

- ***Kudaman*** : Kudaman_Kud_01.wav,
- ***Linggisan*** : Kudaman_Ling_01.wav,
- ***Linamin ät Utaraq*** : Kudaman_Linam_01.wav,
- ***Ilanän*** : Kudaman_Ilan_01.wav.

A l'écoute de cette nuit, on perçoit un accompagnement à la petite flûte, *bäbäräk*, qui, avec un léger décalage, suit la mélodie du héros.