



**Rapport
d'activité
2022**



ADEM
ATELIERS
D'ETHNOMUSICOLOGIE
GENÈVE

Sommaire

Edito	3
Concerts festivals manifestations publiques	5
Programmation	5
Quelques chiffres	6
Agenda.....	7
Pédagogie	14
Activités Jeune Public	14
Programme	16
Activités pédagogiques.....	16
Liste des cours (85 cours).....	18
Danse (24 cours)	19
Cours pour enfants (9 cours)	19
Nouveaux cours de musique, danse et chant (11 cours).....	20
Journée Portes Ouvertes.....	20
Production logistique billetterie membres.....	21
Production	21
Billetterie	21
Membres adhérents	22
Communication	25
Identité visuelle et communication off-line	26
Réseaux sociaux	27
Gestion administration	30
Organisation bureau comité	32

Edito

Une reprise bien méritée



2022 a constitué l'année de la véritable reprise, après la crise covidienne. Elle s'est avérée très dense, car l'envie de reprendre une vie culturelle « normale » a été forte !

Afin de faire connaître nos activités au plus large public possible, nous avons cherché à diversifier davantage encore nos lieux de programmation, et de ce fait nos partenariats (cf. ci-après la liste des collaborateurs). Dans cette même optique, 2022 a vu la poursuite des *Salons de musique* (cf. éditorial du Rapport d'activité 2021), chez nous à Montbrillant comme dans diverses petites salles de Genève (cette année : Librairie de l'Olivier, Salon de musique du MEG) .

Sur un plan plus administratif, différents événements d'importance ont jalonné l'année :

- Nicole Wicht est partie à la retraite le 31 mars 2022, après 27 années passées aux ADEM (cf. Rapport d'activité 2021). Philippe Clerc, son successeur, a pris ses fonctions d'abord à 30% le 1er février 2022, puis à 60% à partir du 1er avril 2022.
- Alexis Thoubantz a quitté ses fonctions le 1er fév. 2022 après 10 années de services durant lesquelles il s'est investi avec enthousiasme et détermination dans la vie de l'association en tant que chargé de communication.

- Sa succession a été assurée par Christian Morel du 1er mars au 31 juillet 2022. Ce dernier a été remercié en raison de sa réticence à satisfaire à certaines tâches qui étaient prévues dans son contrat, notamment la gestion des réseaux sociaux.

- Suite à un nouveau concours de recrutement au poste de chargé de communication, Juliette Jamey a intégré l'équipe en novembre 2022 à 30% avant une prise de fonction à 60% le 1er janvier 2023. À l'heure d'écriture du présent R.A., et à la fin de sa période d'essai, elle a donné pleine satisfaction.

- L'intérim et la période de tuilage ont été assurés avec une grande conscience professionnelle, et un remarquable investissement, par Angela Mancipe.

2022 a également vu la 1ère édition des *Village du rythme* et *Village des cultures*, deux événements essentiels car relatifs à la pédagogie, initiés par Julio D'Santiago. La politique culturelle développée par ce dernier, en collaboration avec Irène Overney, vise à toucher toutes les classes d'âge (parents et enfants, c'est-à-dire autant que possible à favoriser la participation des familles). Le *Village des cultures* a concrétisé le projet que Julio avait présenté lors de son concours de recrutement en 2021 : amener les gens à sortir de la ville, à lier Nature et Musique. L'esprit village était parfaitement présent. Hélas, certains problèmes logistiques ne permettront pas de renouveler la même expérience et il conviendra probablement de se rapprocher du centre de Genève.

Le *Village du rythme* ouvre une voie originale aux ADEM en essayant de créer une spécificité : la pratique des percussions instrumentales et de l'expression rythmique corporelle. Cette idée d'une « signature » pédagogique apparaît pertinente, car si les ADEM s'illustrent par la diversité de leur programmation, certaines « spécialités » quant à la pratique musicale - autres que l'identité assez vague qui se cache sous l'appellation « musiques et danses du monde » - semblent à favoriser. Cela aussi augure un important chantier de réflexion.

Dans un souci de renouveler son public, d'accroître sa notoriété et d'évaluer de nouvelles stratégies de communication, les ADEM ont requis durant le 1er semestre 2022 les services de l'agence L'œil du Public (<https://loeildupublic.com/>) dont la mission est destinée à « aider les institutions culturelles à identifier de nouveaux potentiels, grâce aux études de publics et à l'analyse marketing systémique. » Les multiples enquêtes et séances de travail collectives organisées par cette structure ont dégagé certaines pistes de réflexion qui restent encore à défricher au moment de la rédaction de cet éditorial. L'équipe du bureau des ADEM, en consultant parfois le comité, va plancher sur cela en 2023.

À l'aube du 40e anniversaire des ADEM (automne 2023), il apparaît plus que jamais important, malgré le vent ambiant un peu moins favorable pour notre structure que par le passé [cf. la baisse régulière depuis une quinzaine d'années de notre taux de fréquentation] de garder le cap : restons notamment tournés vers des musiques « peu trafiquées » par le jeu électronique omniprésent (même si nous ne rechignons pas à celui qui apporte du neuf) – en évitant autant que possible toute forme de standardisation factice et facile. Point de tradition sans création et réactualisation... originales, personnelles, fines et mûries. C'est en premier lieu sur le développement de notre réseau qu'il nous semble fondamental de travailler, et par conséquent sur nos canaux de communication et nos outils de médiation. Ainsi nous pourrions continuer de cultiver nos singularités – celles pour lesquelles la ville de Genève nous subventionne encore – et d'offrir une voie d'expression à toutes celles et ceux qui partagent nos aspirations et valeurs.

Par ailleurs, pour revenir à la question de nos « spécificités », l'ethnomusicologie représente un de nos savoirs et savoir-faire essentiels. C'est là une compétence à mettre plus en avant dans un proche avenir, allant de pair avec nos qualités artistiques et pédagogiques.

Fabrice Contri, directeur

Concerts Festivals Manifestations publiques



Programmation

Afin de favoriser la diffusion de nos activités, les divers évènements ont été programmés cette année dans un nombre de lieux plus varié qu'habituellement : à l'Alhambra, au MEG, à l'AMR, au Temple Saint-Gervais, à la HEM, aux Salons, à la Librairie de l'Olivier et en nos locaux de Montbrillant.

La programmation 2022 s'est échelonnée sur 33 évènements.

Quelques chiffres

2'524 spectateurs payants + 485 invitations

450 spectateurs évènements gratuits

30 événements incluant 13 coproductions et partenariats (AMR, HEM, Université de Genève, Librairie de l'Olivier) dont un colloque

745 spectateurs Jeune Public

3 stages Jeune Public et 3 scolaires

Grand total : 4264 spectateurs/stagiaires etc.



Agenda

Vendredi 14 janvier – 20h30 – AMR Sud des Alpes

VENDREDI DE L'ETHNO

Amine Mraïhi, Masar trio

Le oud d'Amine Mraïhi, les flûtes venues des quatre coins du monde de Sylvain Barou et les tablas de Prabhu Edouard aiment s'aventurer sur de multiples chemins. Partez pour une échappée vers des univers sonores bigarrés où se côtoient rûga indiens, dastâgh iraniens, maqâm araboturcs, mélodies celtiques tout cela en mode électro-atypique...

Amine Mraïhi, Alberto Garcia, Sylvain Barou
(pour des raisons indépendantes de notre volonté, Prabhu Edouard est remplacé par Alberto Garcia)

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Vendredi 4 février – 20h30 – AMR Sud des Alpes

VENDREDI DE L'ETHNO

Maria de la Paz trio – L'âme du tango

Un zest de tango, de « nouveau folklore » et de musiques populaires, pour un voyage joyeux, plein d'énergie et aussi un brin mélancolique...

Maria de la Paz, Victor Hugo Villenas, Pablo Allende

Du 3 au 8 mars : festival

ΜΟΥΣΙΚΗ!

Musiques de Grèce

Judi 3 mars – 20h – Les Salons

Chemins de Crête - Ensemble Anna Koti

De la Thrace à la Macédoine, des îles ioniennes à l'Épire et au Péloponnèse, une déambulation joyeuse à travers un répertoire musical coloré.

Anna Koti, Tasos Bagourakis, Lefteris Christodoulakis, Vagelis Bagourakis, Vagelis Siligardos

Samedi 5 mars – 20h – Alhambra

Charme de la lyra crêteoise - Ensemble Kelly Thoma

De la Thrace à la Macédoine, des îles ioniennes à l'Épire et au Péloponnèse, une déambulation joyeuse à travers un répertoire musical coloré.

Anna Koti, Tasos Bagourakis, Lefteris Christodoulakis, Vagelis Bagourakis, Vagelis Siligardos

Dimanche 6 mars – 20h – Alhambra

Contes et musique de Grèce – Compagnie « un Nuage en Pantalon »

Deux contes fabuleux et mystérieux, dans lesquels la musique grecque fait surgir ses mélodies, ses rythmes et ses instruments multicolores : cordes pincées, sonorités orientales, danses entraînantes...

Soledina Camesi, Jason Zacharakis, Yanis Bitsakis, Christophe Ollivier, Gilles Decorvet, Rafael Haro, Pantelis Vervatidis et Rose-Marie Haemmerlé

Vendredi 18 mars – 20h30 – Sud Alpes

VENDREDI DE L'ETHNO

Dialogue Rebético & musique ottomane – Duo Ourania - Evgenios

Un concert en deux étapes qui nous plonge au cœur de la tradition gréco-ottomane suivant deux itinéraires musicaux singuliers.

Ourania Lampropoulou, Evgenios Voulgaris

Jeudi 16 mars – 20h00 – MEG

Pandit Nayan Ghosh et Araj – De maître à disciples (Inde du Nord)

ARAJ : lorsque cinq virtuoses, disciples des plus grands maîtres [guru] de la musique hindoustanie d'aujourd'hui, s'unissent et dialoguent sous la direction éclairée du fameux tablaïste et sitariste Pandit Nayan Ghosh.

Pandit Nayan Ghosh, Ishaan Ghosh, S. Akash, Mehtab Ali, Pratik Singh, Vanraj Shastri

Concert enregistré par RTS- Espace 2

Vendredi 8 avril – 20h – Espace Saint-Gervais

Diphonies nomades de Mongolie – Trio Khusugtun

Khusugtun [« Nomades »] compte parmi les ensembles de chant diphonique *khöömii* et de musique instrumentale les plus en vogue en Mongolie, cela depuis 10 ans. Après avoir été révélé par le Festival International de Khöömii d'Oulan-Bator, BBC Proms, Rainforest Music Festival, Khusugtun a tourné dans une vingtaine de pays. Sa venue en Europe, et cette fois à Genève, constitue en soi un événement.

Ariunbold DASHDORJ, Batzorig VAANCHIG , Nasanjargal GANBOLD

Dimanche 10 avril – 17h00 – Espace Saint-Gervais

Polyphonies et chants traditionnels corses – I Sarocchi

I Sarocchi est un ensemble qui explore l'univers des traditions musicales corses à travers le chant des anciens : polyphonies vocales a cappella sacrées et profanes et divers chants pour voix et accompagnement.

Benedettu Sarocchi, Ghjuvan'Petru Pieve, Paul'Andria Fattaccini, Toma Sarocchi

Ce concert s'inscrit dans une nouvelle collaboration des ADEM et de l'Espace Saint-Gervais : Noël et Pâques du monde. Une manière originale de célébrer ces deux événements qui appellent à la musique et à la danse dans maintes traditions européennes et extra-européennes.

Vendredi 29 avril – 20h30 – AMR Sud des Alpes

VENDREDI DE L'ETHNO

Ashek Nameh Trio – i Du café cantante au tablao flamenco !

Le trio Ashek Nameh [« lettre d'amour » en persan et en arabe] nous fait voyager avec virtuosité à travers les traditions musicales d'Iran et de Syrie.

Il est le fruit du dialogue entre Mohanad Aljaramani (Syrie), Pouya Khoshravesh (Iran), tous deux issus de brillantes familles de musiciens.

Mohanad Aljaramani , Pouya Khoshravesh,
Jérôme Salomon

Vendredi 13 mai – 20h30 – AMR Sud des Alpes

VENDREDI DE L'ETHNO

**Cuadro flamenco Magerit – Musiques de l'exil,
entre Iran et Syrie**

Du *café cantante* au *tablao flamenco* : entrez dans la danse, la musique et la poésie flamencas depuis leurs origines jusqu'à nos jours !

Enrique el Piculabe, Carlos Orgaz, Jose el Bocadoillo, El Guille

Fleurs d'Orient et d'Occident : deux concerts qui se croisent (21 et 22 mai)

Samedi 21 mai – 20h00 – Espace Saint Gervais

**Douce playsence – L'imaginaire polyphonique de
Philippe de Vitry**

Dans l'Occident médiéval de Philippe de Vitry (1291-1361) - poète, compositeur et figure de proue de l'Art nouveau (Ars nova) - l'embellissement d'un chant monodique comprend l'ajout d'une polyphonie, de mélismes et d'ornements vocaux où l'improvisation joue un rôle essentiel.

David Chappuis, Marthe Davost, Maud Haering, Eugénie De Mey, Lionel Desmeules, Benjamin Ingraio, Mauricio Montufar

Dimanche 22 mai – 20h00 – Espace Saint Gervais

**Reflets de musiques classiques persanes –
Quatuor Rokhs**

Rokhs a été créé durant l'hiver 2021, dans le cadre des « Jardins des Adem », sous la forme d'un duo, composé de Sogol Mirzaei au târ et d'Hossein Rad au chant et à la percussion. Son objectif est d'interpréter les pièces du répertoire de la musique classique persane, sans s'astreindre pour autant à une époque où une région particulière du monde iranien.

Sina Danesh, Sogol Mirzaei, Najmeh Saghir,
Hossein Rad

**Salon de musique : lorsque le concert invite à dépasser
les frontières souvent infranchissables de la scène ...**

Salon de musique

Mardi 24 mai – 12h00 – Librairie de l'Olivier

**Tradition musicale de l'Inde du Nord – Nicolas
Delaigue**

Une invitation à découvrir la musique de l'Inde du Nord orientée vers l'interprétation de mélodies traditionnelles appelées rîga [littéralement : ce qui colore l'âme], dans les styles classiques et semi-classiques.

Nicolas Delaigue

Salon de musique

Mardi 7 juin – 12h00 – Librairie de l'Olivier

**Chants profanes et sacrés du bassin méditerranéen
– Anass Habib et Benoît Rey**

La rencontre insolite et inventive de l'accordéon et du chant oriental, avec pour fil conducteur l'univers de la modalité. Là où dialoguent, se croisent et s'unissent des mélodies, des harmonies, des paroles poétiques provenant de multiples sources.

Anas Habibet Benoît Rey

Salon de musique

Mardi 21 juin – 12h00 – Librairie de l'Olivier

Musique carnatique – Emanuelle Martin

Emmanuelle Martin, une référence en France et en Europe dans le domaine de la musique classique traditionnelle et sacrée du Sud de l'Inde : la musique carnatique.

Emanuelle Martin

Salon de musique

Mardi 6 septembre – 12h00 – ADEM (Montbrillant)

L'imaginaire musical d'Aquiles Báez – Le nouveau langage de la musique vénézuélienne

Aquiles Báez, une référence dans le domaine de la musique latino-américaine. Ce musicien exceptionnel, incarne les nouvelles tendances de la musique de son pays, le Venezuela. Il sera accompagné par Roberto Koch à la contrebasse et Julio D'Santiago aux percussions.

Aquiles Báez

VENDREDI DE L'ETHNO Concert annulé par les artistes

Vendredi 14 octobre – 20h30 – AMR Sud des Alpes

PARADOX TRIO – Balkanic'trip

PARADOX TRIO s'exprime à travers une musique puisant dans les traditions balkaniques - « orientale », tzigane et klezmer -, animée par l'inventivité du multi-instrumentiste virtuose Matt Dariau, et... une touche d'improvisation new-yorkaise.

Matt Dariau, Rufus Cappadocia, Seido Salifoski

Du 12 oct. au 22 nov. : festival Les nuits du monde

Rêves d'épopée

Mercredi 12 octobre – 20h00 – MEG

Musique épique du Baloutchistan – Eshagh Baluch-nasab et ensemble Makoran (Iran, Pakistan)

L'ensemble Makoran interprète un genre rare, mêlant musique et épopée, appelé Shervândi, propre à la région de Makrân, sur les rives du golfe d'Oman et de l'océan Indien... Des poèmes y sont portés avec verve par des bardes (shervand) qui chantent également des ghazal soufis en un subtil mélange de récits épiques et de poèmes lyriques.

Mohammad Eshgah Balouchnasab, Vahid Balouchnasab, Rahimi Balouch, Sajed Cheras, Rahmed Parvande

Film

Vendredi 21 octobre – 18h30 – Alhambra

Keïta ! L'héritage du griot – Rencontre-discussion en présence du réalisateur, animée par Vincent Zanetti

Réalisateur : Dani Kouyaté (France / Burkina Faso)

Lorsqu'un griot du Mandingue reçoit un mystérieux message l'enjoignant de quitter son village pour entrer dans le monde de la ville et dans l'intimité de la vie tranquille d'une famille « moderne ».

Dani Kouyaté, Vincent Zanetti

Spectacle jeune public

Samedi 22 octobre – 15h00 – Alhambra

Les incroyables aventures de Râma – Théâtre d'ombres du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie

Un récit plurimillénaire qui n'a cessé de se renouveler au fil du temps, des pays traversés et des interprètes rencontrés ; une trame dramatique fabuleuse que Cécile Hurbault vit et nous fait partager aujourd'hui avec passion.

Cécile Hurbault, Jean-Christophe Cornier, Grégoire Renault

Mercredi 2 novembre – 20h00 – MEG

Un épisode du Mahâbhâratha – L'art de conter de la Harikathâ - chant hindoustani Khyâl

La Harikathâ (littéralement, histoire divine) illustre avec une grande inventivité l'art de combiner musique et épopée. Le kîrtankar (chanteur-conteur) en constitue le chantre principal. Elle relève tout autant de l'action dramatique que de la prière. Un pur moment de grâce artistique et mystique.

Dattatreya Velankar, Yogeesh Bhat, Aditya Udupa

Jeudi 3 novembre – 20h00 – HEM

L'épopée anglo-saxonne Beowulf – Aux sources de l'imaginaire de Tolkien

Illustre poème épique de la culture anglo-saxonne, le Beowulf a été popularisé au cours du XXe siècle par les œuvres et les conférences de J.R.R. Tolkien. Benjamin Bagby, véritable magicien des mots, en a revitalisé la pratique en y réintroduisant le souffle de l'oralité. Son interprétation, qui l'a mené au quatre coins du monde, est elle aussi devenue légendaire.

Benjamin Bagby

Samedi 5 novembre – 20h00 – Alhambra

Erotokritos ou l'art d'aimer – Une épopée crétoise
- Une coproduction avec la municipalité d'Heraklion (Crète)

Erotokritos est considérée comme l'un des sommets de la littérature grecque, et même, par certains, comme le plus beau texte écrit en grec moderne. L'épopée n'est plus interprétée depuis de nombreuses années. Le présent spectacle répond à une commande des ADEM pour le festival Rêve d'épopées, en collaboration avec la ville d'Héraklion. Cette production de l'épopée crétoise Erotokritos s'appuie sur un choix de motifs musicaux traditionnels de Crète et de compositions du fameux musicien Ross Daly et de son ensemble, dans l'idiome musical crétois.

Ross Daly, Antonis Antonakakis, Stella Vassilaki, Matina Moschovi, Marilena Moschouti, Vassilis Kontogeorgos, Mitsos Stavrakakis, Melissanthi Giannousi, Vassilis Stavrakakis, Giorgis Xylouris, Nikos Vrentzos, Evgenia Toli – Damavoliti, Kelly Thoma, Stelios Petrakis, Giorgos Manolakis, Pavlos Spyropoulos, Carlos Ramírez, Şakir Ozan Urgan, Yasamin Shahhosseini, Carles Dorador i Jové

Novembre 22 novembre – 20h00 – HEM

L'épopée de Manas – La plus vaste des épopées

L'Épopée de Manas a été inscrite en 2009 par l'UNESCO sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. La présente interprétation, conduite sous le haut patronage du Kyrgyz State University for Culture and Art, revêt sous nos latitudes un caractère tout à fait exceptionnel.

Mamasharip Mamytovich Chotonov, Samat Batyrkulovich Köchörbaev, Manaschy, Kutmanaaly Meimanbekovich Sultanbekov, Oskonbaeva Elzar, Bek Zamirbekovich, Alagushov

En collaboration avec la Kyrgyz State University for Culture and Art

Conférences

Dimanche 6 novembre –16h15–HEM

Présentation de l'art du Pansori, par Dr. Anna Yates-Lu (professeure adjointe d'ethnomusicologie au Département de musique coréenne de l'Université nationale de Séoul)

Mardi 22 novembre – 19h15 – HEM

Présentation de L'épopée de Manas, par Xavier Bouvier (professeur à la HEM, Genève) avec le concours du Maître Köchörbaev Samat Batyrkulovich.

2 au 4 novembre : Colloque international – HEM

En collaboration avec la HEM Genève et l'Université de Genève

Un colloque sur la thématique de l'Epopée, axé plus spécifiquement sur le rôle de la musique dans son interprétation. Sur une idée des Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM), en collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Genève (HEM) et l'Université de Genève, il s'est inscrit dans le cadre du festival Les nuits du monde (ADEM), axé sur le même thème. La motivation première de ce vaste projet est de connecter spectacle vivant, activités pédagogiques, recherche scientifique et publication. Une sélection des contributions au colloque sera par la suite publiée sous forme d'un dossier dans les Cahiers d'ethnomusicologie [Vol. 37/2024].

VENDREDI DE L'ETHNO

Vendredi 18 novembre –20h30– AMR Sud des Alpes

l Toque Mestizo – Musiques et danses Latino

l Toque Mestizo est principalement constitué de musiciens d'origine chilienne et péruvienne que les coïncidences de la vie ont réunis à Genève. Mus par leur passion pour la musique traditionnelle péruvienne, ils ont choisi à travers le répertoire et des créations originales de faire revivre, ici en Suisse, les mélodies de leur terre natale.

Lakshmi Fernández, Jorge Pacheco, César Correa, Gabriel Valtchev, Valeska Romero, Claudia Quiroz

Rencontre instrumentale

Mardi 29 novembre –12h30– MEG

La Billebaude

Musiques traditionnelles à danser de diverses régions de France et d'Europe

« La billebaude est une pérégrination à l'hasard des lieux qui nous ont habités et qui ont laissé leur empreinte sur nos peaux de musiciens. Nous jouons à l'envi, à l'affût du moindre son inattendu et dans la jouissance du moment présent. Une musique de paysans vagabonds, chasseurs d'instant emplies d'humanité. » [B. Montanaro]

Baltazar Montanaro, Laurent Geoffroy

Rencontre instrumentale

Mardi 29 novembre –12h30– MEG

La Billebaude

Musiques traditionnelles à danser de diverses régions de France et d'Europe

« La billebaude est une pérégrination à l'hasard des lieux qui nous ont habités et qui ont laissé leur empreinte sur nos peaux de musiciens. Nous jouons à l'envi, à l'affût du moindre son inattendu et dans la jouissance du moment présent. Une musique de paysans vagabonds, chasseurs d'instant emplies d'humanité. » [B. Montanaro]

Baltazar Montanaro, Laurent Geoffroy

VENDREDI DE L'ETHNO

Vendredi 2 décembre –20h30– AMR Sud des Alpes

Kendro Sofia – De la Grèce à l'Inde : « Musiques aux cinq épices » Kendro Sofia propose un concert autour de répertoires traditionnels et de ses propres compositions, au carrefour de la Grèce, des Proche et Moyen-Orient, de l'Inde et de l'Europe d'aujourd'hui.

Dimitri Zambragkis, Antoine Bourgeau

Fête de la musique

24-26 juin –Genève, divers lieux

Dans le cadre de cette édition, Damien Schmocker, le programmateur en charge des musiques actuelles, a sollicité les ADEM pour mettre en avant une sélection de groupes de musiques traditionnelles. Trois groupes ont été retenus par les ADEM : Alouane / François Louwagie & The Bluegrass Men / Sankoum et Mbar.

Christine Regard, Christian Goza, Hector Salazar, Philippe Delzant / François Louwagie, Claude Rossat, Jean-Robert Chappelet, Camille Virmoux, Dorian Ricaux / Sankoum Cissokho, Mbar Ndiaye

Pédagogie



Activités Jeune Public

L'année 2022 a été une période de transition pour le monde du spectacle. Le retour aux salles s'est fait progressivement. Nous avons proposé une programmation diverse, mais adaptée à cette phase de rencontre avec notre public. Des contes, des activités au milieu de la nature, du théâtre musical ont eu lieu tout au long de l'année. Notre idée de développer les activités pour les familles a aussi été mise en place, et nous avons eu un bon retour de la part des participants.

L'édition du Village des Z'Ethnos 2022 (4 au 8 juillet) s'est déroulée dans les locaux des ADEM ainsi que dans des salles alentour (Maison de Quartier Ilôt 13 et salle Castafiore). La cour des ADEM a été aménagée afin d'accueillir les enfants pour les repas de midi. 14

Une trentaine d'enfants sont partis durant 5 jours à la découverte des cultures péruviennes, tsiganes et haïtiennes.

Le Voyage en Haïti était destiné aux enfants de 9-12 ans. Tambours et chants traditionnels ont emmené les enfants au cœur des danses et des rythmes haïtiens. Tout au long de la semaine, ils ont découvert les liens entre danses et spiritualité vodoue. Ils ont suivi 7.5 heures de cours de danse ainsi que 5 heures d'initiation aux percussions et chants haïtiens. Les ateliers de danse et musique ont été animés par Laura et Ted Beaubrun. Le voyage s'est poursuivi les après-midis avec divers ateliers : contes, fabrication de masques, cuisine.

Le Voyage au Pérou était destiné aux enfants de 6-8 ans. À travers l'apprentissage de danses afro-péruviennes, de rythmiques et de chants latino-américains, les enfants sont partis à la découverte des richesses artistiques et culturelles latino-américaines. Les cours de danse (7,5 heures) et les cours de musique (5 heures) ont été animés par Gladys Ybargüen, Sergio Valdeos et Monica Prada. Divers ateliers de lutherie et d'arts plastiques sont venus compléter ce voyage : construction de percussions, fabrication d'une pinata, atelier autour du maïs et de la pomme de terre.

Le stage, « Sur les routes tsiganes » était destiné aux enfants de 6-8 ans. Du Rajasthan à l'Andalousie, Maria Robin, Steven Fougères et François Poulain les ont emmenés à la découverte des richesses artistiques des cultures tsiganes. Lors d'ateliers de musique (5 heures), les enfants ont été initiés à la musicalité du geste, à l'écoute ainsi qu'à l'improvisation. Ils ont découvert la diversité des musiques tsiganes ainsi que leur histoire. Ils ont également été initiés aux danses tsiganes (7,5 heures) par Maria Robin. Pour enrichir le voyage, des ateliers d'arts plastiques et des contes musicaux étaient au programme des après-midis.

Le vendredi, les enfants ont rejoint les Jardins de Mamajah pour le repas de midi. En début d'après-midi, ils ont assisté à un Bal-Concert animé par Maria Robin, Steven Fougères et François Poulain. Une représentation finale, en présence des parents et grands-parents, a eu lieu sous le Dôme des Jardins de Mamajah. L'édition s'est clôturée autour d'un apéritif festif.

Puis nous avons programmé dans notre festival d'automne deux spectacles pour les familles : « Contes et musique de Grèce », avec la compagnie un Nuage en Pantalon et « Les incroyables aventures de Râma : théâtre d'ombres du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie ». Ces deux spectacles ont permis une proximité avec les artistes que notre public a bien appréciée.

Julio D'Santiago – responsable des activités pédagogiques et du jeune public

Irène Overney, coordinatrice du Village des Z'ethnos

Programme

Dans le cadre du festival les Nuits du Monde :
(V)ivre de musique

Spectacle famille

Dimanche 6 mars - 16:00 – Théâtre de l'Alhambra

Contes et musique de Grèce

Compagnie « un Nuage en Pantalon »

4 au 8 juillet | ADEM Montbrillant

Le Village des Z'ethnos

Stages d'été – Pérou, Cultures tsiganes et Haïti

Spectacle famille

Samedi 22 octobre - 15:00 – Théâtre de l'Alhambra

Les incroyables aventures de Râma

Théâtre d'ombres du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie

Également, 2 concerts scolaires ont eu lieu au théâtre de l'Alhambra dans le cadre de la collaboration avec le DIP et l'AGEP, lesquels ont reçu un très bon retour de la part de l'AGEP et des responsables du DIP :

Vendredi 21 octobre - 14:00 – Théâtre de l'Alhambra

Les incroyables aventures de Râma

Théâtre d'ombres du Cambodge, de Thaïlande, de Malaisie et d'Indonésie

Vendredi 3 novembre - 14:00 – MEG

Solaria

Musiques et danses autour de la méditerranée

Nos professeurs ont aussi participé à la traditionnelle scène des écoles de la Fête de la musique au parc des Bastions. Nous avons eu le plaisir de voir sur scène :

Atelier Tammorra et tamburello du Sud de l'Italie, avec Salvatore Meccio et Massimo Laguardia

Atelier de danse orientale et danses d'Égypte, avec Vivian' Adaya

Atelier Musiques et rythmes latino-américains, avec Sergio Valdeos

Atelier Bollywood et danses d'Orients avec Maya Quiminal

Activités pédagogiques

Les premières éditions des nouveaux projets : le Village du Rythme et le Village des Cultures ont vu le jour. Ces activités pédagogiques s'inscrivent dans la continuation de la Croisée des Cultures. Le souhait d'un rendez-vous musical au milieu de la nature, aux Jardins de Mamajah, s'est concrétisée par un environnement particulier, bien apprécié par les participants. L'esprit festif a été présent et une ambiance de « vacances en musique » a régné pendant tout l'événement.

Le Village du Rythme a démarré avec une programmation axée sur les percussions et la danse. Les activités pédagogiques pour les familles ont aussi démarré et notre public nous a offert un très bon retour. En outre, nous avons commencé une collaboration avec l'association Flamencarte de Marina Jiménez. Ce travail a révélé un énorme potentiel pour le développement de notre communauté flamenca. L'événement a aussi compris une soirée musicale animée par les divers intervenants, c'est ainsi que les traditions de Cuba, du Sénégal et de l'Andalousie se sont retrouvées au centre de la fête, en une sorte de partage intergénérationnel.

Programmation Village du Rythme, du 14 au 15 mai 2022 aux Jardins de Mamajah :

PERCUSSIONS ET DANSE AFRO-CUBAINES

avec Reynaldo Flecha Delgado, Gilbert Crespo Chato et Javier Campos Martínez

PERCUSSIONS ET DANSE D'AFRIQUE DE L'OUEST avec Khady Sarr, Mbar Ndiaye et Sankoum Cissokho

PERCUSSIONS ET DANSE FLAMENCO avec Guillermo Garcia el Guille

DANSES AFRO-CUBAINES avec Reynaldo Flecha Delgado, Gilbert Crespo Chato et Javier Campos Martínez

DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST avec Khady Sarr, Mbar Ndiaye et Sankoum Cissokho

DANSE FLAMENCO avec José Jiménez el Bocado, Carlos Orgáz, Enrique Bermudez el Piculabe et Guillermo Garcia el Guille

Ateliers familles

PERCUSSIONS ET DANSES AFRO-CUBAINES avec Reynaldo Flecha Delgado, Gilbert Crespo Chato et Javier Campos Martínez

PERCUSSIONS ET DANSES D'AFRIQUE DE L'OUEST avec Khady Sarr, Mbar Ndiaye et Sankoum Cissokho

Le Village des Cultures s'est aussi inscrit dans la volonté de mettre en valeur l'alliage musique/nature.

Treize ateliers, trois activités pour les familles et une séance de partage avec les artistes ont eu lieu. Les soirées du vendredi et du samedi ont proposé des rencontres artistiques entre intervenants avec une proximité accrue entre artistes et public. De nouveau, le partage intergénérationnel a été au centre de cette activité.

Programmation Village des Cultures, du 8 au 10 juillet 2022 aux Jardins de Mamajah :

MUSIQUES et RÉPERTOIRE LATINO-AMÉRICAINS avec Sergio Valdeos et Leo Rondón

MUSIQUES ÉGYPTIENNES avec Mohamed El Sayed, Hesham Essam, Héctor el Turko et Mohammed Sami

PERCUSSIONS LATINO-AMÉRICAINES avec Rodolfo Muñoz

PERCUSSIONS DU FLAMENCO avec Juan Manuel Cortés

CHANT CARNATIQUE avec Emmanuelle Martin

CHANTS PROFANES et SACRÉS du MONDE ARABE avec Anass Habib

CHANTS LATINO-AMÉRICAINS avec Mónica Prada

CANTE JONDO avec Alberto García

DANSE FLAMENCA avec Maud Brulhart

DANSES MYSTIQUES D'ÉGYPTE avec Mohamed El Sayed

DANSE GITANE KALBELIYA avec Maria Robin

DANSES D'HAÏTI avec Laura Beaubrun

Ateliers divers et nouveautés :

LUTHERIE SAUVAGE avec Jean-Jacques Lemêtre

TÉMOIGNAGES avec Jean-Jacques Lemêtre

Activités pour les familles :

BALADANSE avec Miriam Walter

CHANSONS DOUCES POUR BÊTES FÉROCES avec Maria Robin trio

JEUX VOCAUX DE L'ÉMOTION avec Jean-Jacques Lemêtre

LISTE DES COURS ET ATELIERS 2023 (85 cours)

Nous voudrions rendre un hommage à notre chère Nabila Schwab qui nous a quitté en début de décembre 2022. Nabila, qui animait l'atelier de chant des Balkans, a beaucoup œuvré pour l'enseignement vocal et restera une des références au sein des activités pédagogiques des ADEM.

Musique [34 cours]

Tammorra et tamburello du Sud de l'Italie, avec Salvatore Meccio et Massimo Laguardia

Polyphonies corses, avec Tristan Morelli

Chant grec, avec Anna Koti

Chant hindustani, avec Bijayashree Samal

Atelier flamenco (guitare, accompagnement), avec Emmanuel Castan et Daniel Renzi

Musique d'Anatolie, chant et saz, avec Ozan Cagdas

Art du chant oriental de l'oud et de l'improvisation, avec Yousra Dhahbi

Mridangam, percussions de l'Inde du Sud, avec Venkatasubramani Pasupathy

Daf, percussions kurdes d'Iran, avec Shahab Egbhali

Initiation à la musique Gnawa, avec Khalil Bensid

Percussions arabes, avec Habib Yammine

Chant arabe, avec Aïcha Redouane

Musique arabo-andalouse, avec Fouad Didi

Percussions afro-cubaines, avec Reinaldo "Flecha" Delgado

Chant afro-cubain, avec Reinaldo "Flecha" Delgado

Djembé et doundoumba, avec Jean-Marie Senn

Traditions musicales de l'Inde du Nord, avec Nicolas Delaigue

Rubab et musiques d'Afghanistan avec Mathieu Clavel

Chantons l'Amérique Latine, avec Monica Prada

Introduction à la musique persane, avec Hossein Rad

Violons d'Europe (Irlande, France & Cajun), avec Léonard Gremaud

Luth arabe, avec Redouane Haribe

Musique hindustani, sitar, santur et tablas de l'Inde, avec Paul Grant

Chant carnatique, avec Lakshmy Natarajan

Chant classique iranien, avec Hossein Rad

Kora mandingue, avec Sankoum Cissokho

Duduk, avec Levon Chatikyan

Târ et setâr, luths persans, avec Sogol Seyedmirzaei

Chant Dhrupad, avec Namrata Dentan Pamnani

Musiques et rythmes latino-américains, avec Sergio Valdeos

Guitare tango, avec Pedro Ratto

Percussions du Maghreb Tamazgha, avec Ammar Toumi

Setâr iranien, avec Cyrus Shahidi

Tango et folklore d'Argentine, avec Pedro Ratto

Danse [24 cours]

Capoeira Angola, avec Mestre Braga
Danses afro-brésiliennes, avec Luanda Mori
Danses afro-cubaines, avec Reinaldo « Flecha » Delgado
Tango argentin, avec Claire Rüfenacht
Danse flamenco, avec Ana la China
Danses Hongrie et de Transylvanie, avec Pannonia
Danses de Bulgarie, avec Dimitar Bogdanov
Danses grecques, avec Pantelis Vervatidis
Danse Bharata Natyam, avec Sujatha Venkatesh
Danses en cercle & danses folk, avec Regula Büchler
Danses du Pérou, avec Gladys Ybarguen
Danse orientale et danses d'Égypte, avec Vivian' Adaya
L'art de la transe, avec Claudia Heinle
Danse persane, avec Sepideh Nayemi
Danses d'Azerbaïdjan et de Géorgie, avec Mariya Khan
Danses tsiganes, avec Pat' La Gadji
Bollywood et danses d'Orient, avec Maya Quiminal
Danse kathak de l'Inde du Nord, avec Priscilla Brulhart
Danse bharata natyam de l'Inde du Sud, avec Sujatha Venkatesh
Danses balinaises, avec Sinah Ni Nyoman Tordjman
Danses colombiennes et salsa, avec Milena Cardona
Danse sabar, avec Ndongo Beye
Danses afro-fusion, avec Dominique Rey
Danses Mandingues, avec Sandrine Jeannet

Cours pour enfants [9 cours]

Danse flamenco, (7-12 ans), avec Michelle Gagnaux
Danse flamenco, (10-16 ans), Maud Brulhart
Danse kathak - Inde du nord, avec Meera - Fanny Marquet
Danse de Hongrie (dès 7 ans), avec Andrea Ferencz – Pannonia
Danse orientale pour enfants, avec Vivian'Adaya
Danse iranienne, avec Sepideh Nayemi
Danses afro-fusion, avec Dominique Rey
Danse Bharata Natyam, avec Sujatha Venkatesh
Danse Kathak de l'Inde du Nord, avec Priscilla Brulhart

Ateliers réguliers [7 ateliers]

Chants polyphoniques de Sardaigne : les chants de la passion, avec Marina Pittau
Chanter le monde, avec Clotilde Rullaud
Shômyô, avec Junko Ueda
Chant Dhrupad, avec Ashish Sankrityayan
Chants profanes et sacrés de la République de Géorgie, avec Frank Kane
Chants Séfarades et Arabo-Andalous, avec Françoise Atlan
Voix chantées d'Italie, avec Valentina Volonté

Nouveaux cours de musique, danse et chant (11 cours)

Nicuzza : atelier de chants populaires d'Italie du sud, avec Massimo Laguardia

Atelier de musique suédoise, avec Jenny Demaret

Atelier de danse suédoise, avec Sylvian Sahli

Polyphonies de Géorgie et des Balkans, avec Sylvie Zahnd

Bandonéon, avec Victor Hugo Vilena

Chants profanes et sacrés du Monde Arabe, avec Anass Habib

Danse kathak - Inde du Nord, avec Meera - Fanny Marquet

Danses afro-fusion – adultes, avec Dominique Rey

Découverte de la danse flamenco, avec Ana la China

Musiques traditionnelles vietnamiennes, avec Minh-Trang Nguyen

Yodel de Suisse et d'ailleurs, avec Héroïse Fracheboud

Journée portes ouvertes

Notre traditionnelle journée portes ouvertes a eu lieu le samedi 11 juin dans la cour de Montbrillant.

Nous avons eu une fréquentation d'environ quatre-cent cinquante personnes pendant toute la durée de l'événement. Neuf ateliers ont animé cette journée et cent vingt-six participants se sont produits sur scène. Pour clôturer cette édition, nous avons eu une rencontre musicale entre Jenny Demaret (atelier de Nickelharpa et musique suédoise) et Fouad Didi (atelier de musique arabo-andalouse). Leur musique a mis en avant le potentiel artistique de nos professeurs. Nous sommes très satisfaits de la réussite de cette journée.

Julio D'Santiago – responsable des activités pédagogiques et du jeune public
Irène Overney, coordinatrice du Village des Z'ethnos

Production

Logistique

Billetterie

Membres



Production

Une reprise douce suite à la réouverture des activités culturelles. De plus en plus de concerts isolés dans des salles moyennement équipées et non configurées pour de l'accueil public avant et après les concerts. [MEG – Temple – HEM]. Absence de bar, d'espace de convivialité ont quelque peu perduré le comportement de notre public qui pendant 2 ans a du prendre des nouvelles habitudes d'isolement social et de valeurs casanières ?
Question logistique accueil artistes, les transports, logements ont repris un rythme « de croisière » sans surprise et ont

redonné confiance à la décision de programmer des artistes internationaux.

On constate une légère hausse des prix des transports et des logements qui semble perdurer à long terme.

Billetterie

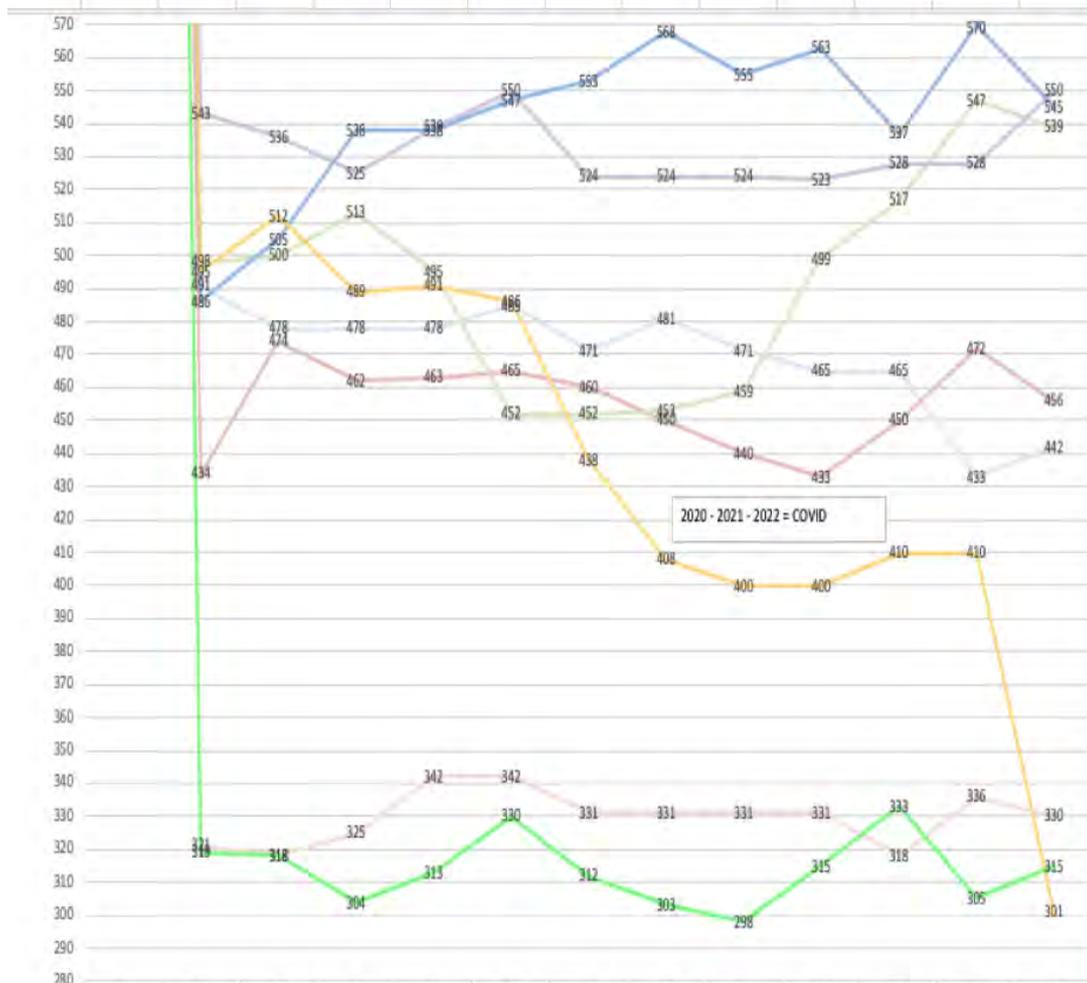
Une nouveauté post-covid. Le public un peu méfiant réserve et achète moins en avance et préfère payer au jour le jour ou la veille. Après discussion avec d'autres organisateurs culturels de la région la reprise est d'environ à un régime 60% de la période avant épidémie.

Membres adhérents

Etat des membres au 31.12.2022 : 315 membres à jour (parmi eux 200 élèves), 261 adhésions (renouvellement et adhésions), 220 cotisations non renouvelées.

NOMBRE DE MEMBRES A JOUR

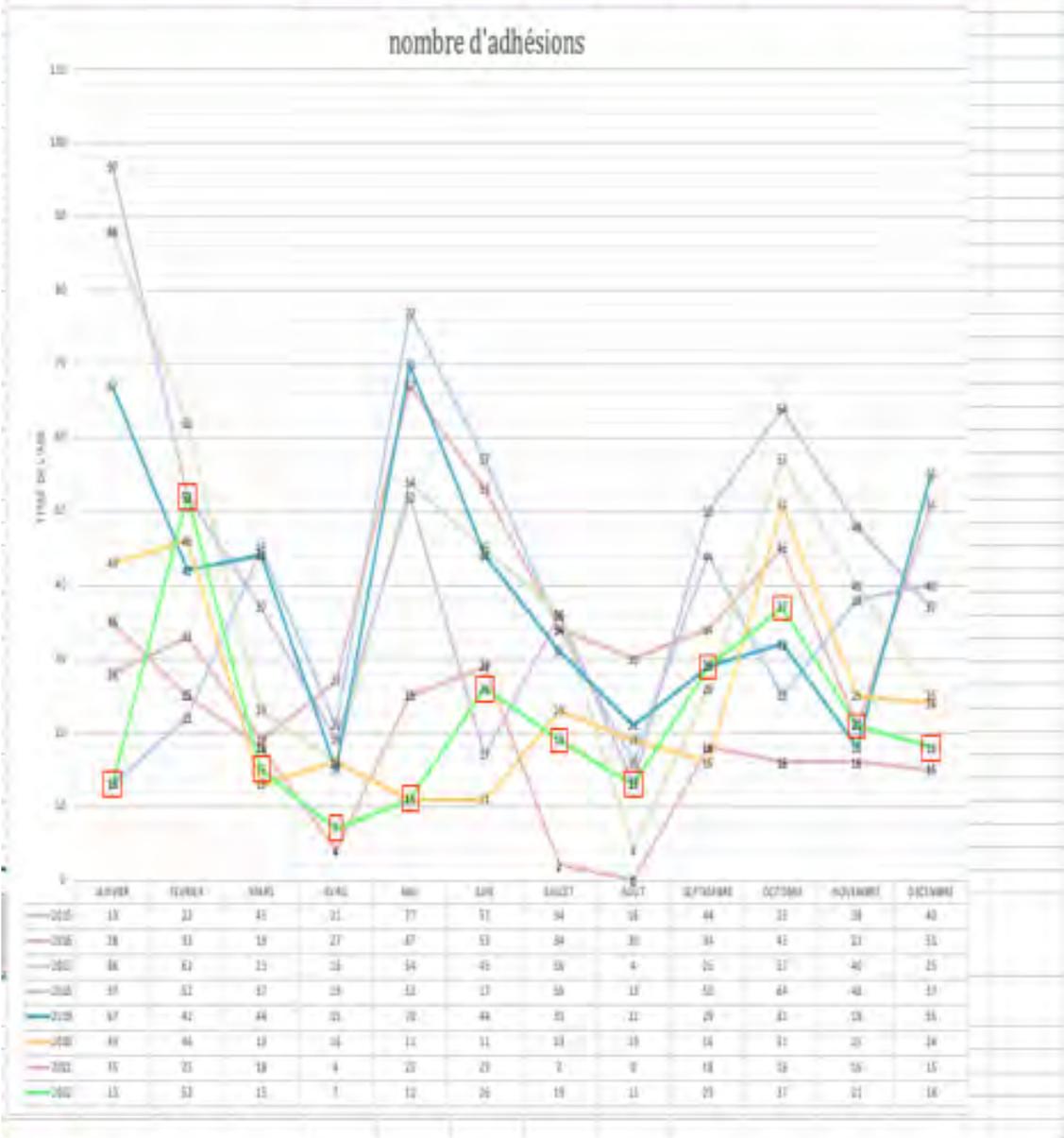
	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
2015	491	478	478	478	485	471	481	471	465	465	433	442
2016	434	474	462	463	465	460	450	440	433	450	472	456
2017	498	500	513	495	452	452	453	459	499	517	547	539
2018	543	536	525	539	550	524	524	524	523	528	528	550
2019	486	505	538	538	547	553	568	555	563	537	570	545
2020	495	512	489	491	486	438	408	400	400	410	410	301
2021	321	318	325	342	342	331	331	331	331	318	336	330
2022	319	318	304	313	330	312	303	298	315	333	305	315



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Série4	2015	491	478	478	478	485	471	481	471	465	465	433	442
Série1	2016	434	474	462	463	465	460	450	440	433	450	472	456
Série2	2017	498	500	513	495	452	452	453	459	499	517	547	539
Série3	2018	543	536	525	539	550	524	524	524	523	528	528	550
Série5	2019	486	505	538	538	547	553	568	555	563	537	570	545
Série6	2020	495	512	489	491	486	438	408	400	400	410	410	301
Série7	2021	321	318	325	342	342	331	331	331	331	318	336	330
Série8	2022	319	318	304	313	330	312	303	298	315	333	305	315

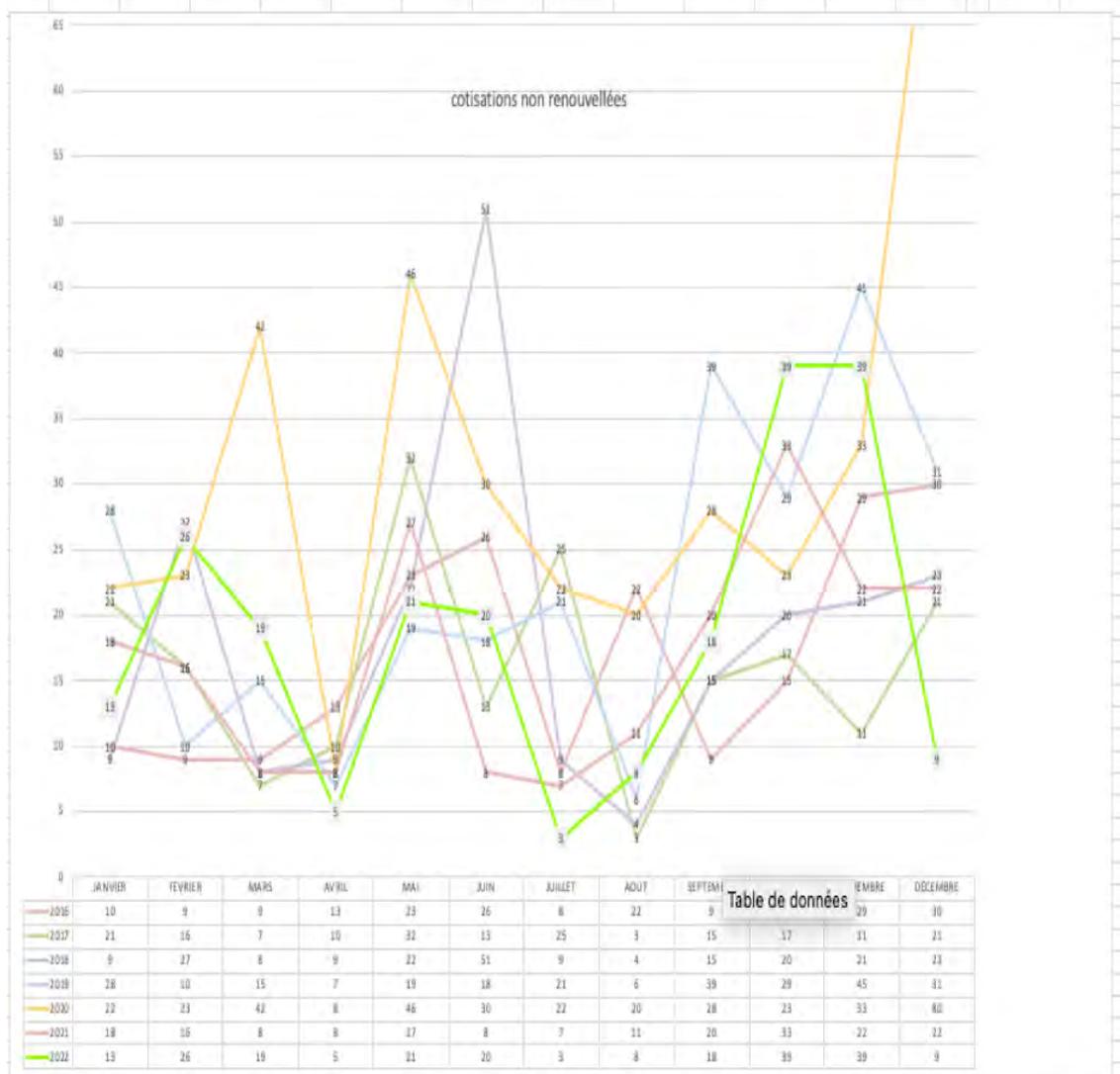
NOMBRE D'ADHESIONS (nouvelles et renouvelées)

	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	TOTAL
2015	13	22	45	21	77	57	34	16	44	25	38	40	432
2016	28	33	19	27	67	53	34	30	34	45	21	51	442
2017	88	62	23	16	54	45	36	4	26	57	40	25	476
2018	97	52	37	19	52	17	36	13	50	64	48	37	522
2019	67	42	44	15	70	44	31	21	29	32	18	55	468
2020	43	46	13	16	11	11	23	19	16	51	25	24	298
2021	35	25	18	4	25	29	2	0	18	16	16	15	202
2022	13	52	15	7	11	26	19	13	29	37	21	18	261

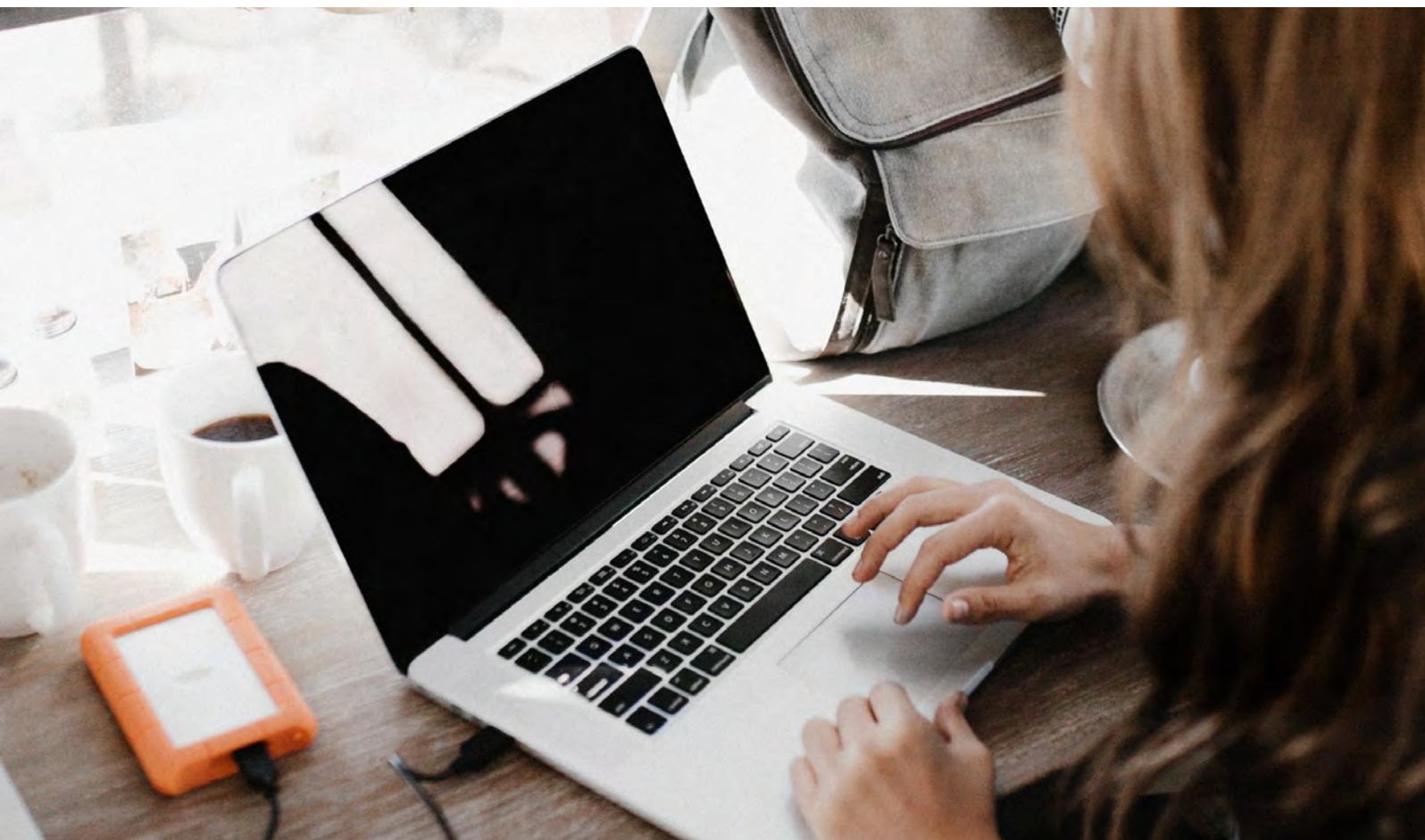


NOMBRE DE COTISATIONS NON RENOUVELEES

NOMBRE DE COTISATIONS NON RENOUVELEES													
	JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	TOTAL
2016	10	9	9	13	23	26	8	22	9	15	29	30	203
2017	21	16	7	10	32	13	25	3	15	17	11	21	191
2018	9	27	8	9	22	51	9	4	15	20	21	23	218
2019	28	10	15	7	19	28	21	6	39	29	45	31	268
2020	22	23	42	8	46	30	22	20	28	23	33	80	377
2021	18	16	8	8	27	8	7	11	20	33	22	22	200
2022	13	26	19	5	21	20	3	8	18	39	39	9	220



Communication



L'année 2022 a été marquée par le départ de Jean-Alexis Toubhantz, en février. Christian Morel a pris sa suite jusqu'en juillet, puis a été remercié. Angela Mancipe, membre du comité, a accepté d'assurer l'intérim pendant la vacance du poste. Fin octobre, j'ai été recrutée pour, après une passation, prendre mes fonctions début 2023.

En raison de cette instabilité, le département Communication de l'association a été bien affecté, et cela a aussi impacté l'activité des ADEM.

La passation n'ayant pas concerné les actions de communication opérées en 2022 mais s'étant stratégiquement plutôt concentrée sur la nécessité de me rendre opérationnelle au plus vite, un retour sur la communication de la majeure partie de l'année est rendu difficile.

Je m'abstiens donc de commenter le travail de mes prédécesseurs en 2022, et par manque d'information, je n'ai malheureusement pas tous les éléments nécessaires pour faire un bilan ni documenter ce rapport d'activité.

Juliette Jamey, chargée de communication

Identité visuelle et communication off-line

Après des années de collaboration avec Tassilo, nous travaillons depuis 2022 avec un nouveau graphiste : Alexandre Pointet, de l'agence Shao-Line Design. Ses premières créations ont été commandées à l'occasion des premières éditions des Villages. Il a été mandaté aussi pour 2023.



Réseaux sociaux

Vous trouverez ci-dessous les statistiques de la page Facebook sur la période du 1er janvier 2022 au 31 décembre 2022.

Pour le compte Instagram, les accès n'ont pas pu m'être transmis, et des difficultés se présentent pour obtenir le suivi des statistiques du site internet (balise Google Analytics). Tout ceci est actuellement en cours de résolution, mais en l'état malheureusement je n'en ai pas connaissance.

Les pics d'interaction constatés en fin d'automne ci-dessous correspondent au festival Rêves d'épopée.

Résultats

Couverture de la Page Facebook ⓘ

95 003 ↑ 41,8



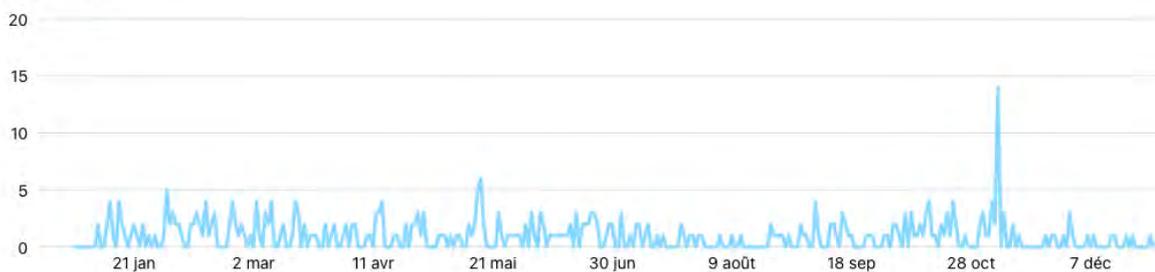
Visites sur la Page Facebook ⓘ

9 494 ↑ 26,4



Nouvelles mentions J'aime de la Page Facebook ⓘ

355 ↑ 46,7



Publications

Cahiers d'ethnomusicologie

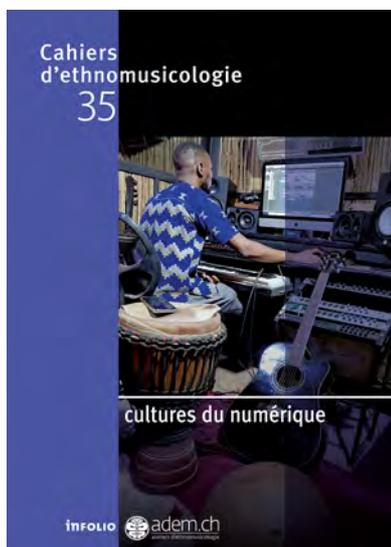
Publication dirigée par Laurent Aubert

Volume 35/2022 : Cultures du numérique

Dossier coordonné par Emmanuelle Olivier

Le postulat de départ de ce dossier consacré aux « cultures du numérique » est simple : l'activité musicale que nous observons aujourd'hui dans la plupart des pays du Nord comme du Sud va de pair avec l'utilisation de la technologie numérique. Un nouvel écosystème musical se met en place sous nos yeux, qu'il s'agit de décrire et de questionner en considérant le numérique dans sa dialectique outil globalisé vs artefact culturel. Acteurs, métiers, savoirs, lieux et publics : que transforme, produit ou réifie le numérique ? Quels sont les enjeux politiques et économiques, les logiques sociales, les imaginaires technologiques à l'œuvre ?

Proposées par des chercheurs du Nord et du Sud, les contributions de ce dossier reflètent la diversité des approches, des outils d'analyse et des thématiques liées à la question des cultures du numérique, témoignant de l'intérêt croissant de l'ethnomusicologie francophone pour ce nouveau champ de recherche.



DOSSIER : CULTURES DU NUMERIQUE

Emmanuelle Olivier - Préface : Les localités d'une technologie globale. Pratiquer l'ethnomusicologie en régime numérique

Marta Amico - Enregistrer pour exister. Technocultures musicales au Sahara, de la colonisation à la globalisation

Clara Biermann et Julien Jugand - Une ethnographie « à rebours ». La fabrique du disque de candombe de Chabela Ramírez

Séverine Gabry-Thienpont et Hicham Abou Chabana - The king of Trobby Music. Compositions électroniques et usages du numérique chez un musicien de Haute-Égypte

Pierre Prouteau - « Tak tun tuang », low style et camions de procession. Écosystème d'un hit en Thaïlande

Maël Péneau - L'acquisition des savoirs numériques dans les studios des beatmakers sénégalais

Emmanuelle Olivier et Amandine Pras - Généalogies des professionnels du studio d'enregistrement à Bamako (Mali)

Denis Crowdy et Monika Stern - Musik mas go het [La musique doit continuer]. La tradition numérique dans l'écologie des pratiques musicales mélanésiennes

Stéphane Costantini - Acteurs de la musique en ligne et entrepreneuriat culturel au Sénégal :quelles stratégies pour quelles trajectoires de reconnaissance ?

Ettien Adou et Sarah Andrieu - Chorégraphes, danseurs et réalisateurs de vidéoclips à Abidjan (Côte d'Ivoire). Ethnographie des nouveaux métiers artistiques en régime numérique

Abdoulaye Niang - Le Journal Télévisé Rappé (JTR) comme espace alternatif « musico-médiatique » au Sénégal

Eliot Bates - La musique dans les cultures tech : la synthèse modulaire en temps de Covid-19

HOMMAGES

Bernard Lortat-Jacob et Vincent Dehoux

Tran Quang Hai (1944-2021). « Comment ne pas l'aimer ? »

Bernard Lortat-Jacob et Laurent Aubert

Deux hommages à Speranța Rădulescu (1949-2022)

LIVRES

Elina Djebbari - Marta Amico : La fabrique d'une musique touarègue. Un son du désert dans la World Music

Giovanni de Zorzi - Arash Mohafez : Approche comparative des systèmes musicaux classiques persan et turc. Origines, devenir et enjeux

Jean Lambert - Giovanni de Zorzi : Maqâm. Percorsi tra le musiche d'arte in area mediorientale e centroasiatica

Clément Jacquemoud - Jennifer C. Post, Sunmin Yoon and Charlotte D'Evelyn eds : Mongolian Sound Worlds

Laurent Aubert - Philippe Bruguère : Une vina du XVII^e siècle, reflet de la splendeur moghole

Pierre Prouteau - James Leonard Mitchell : Luk thung. La musique la plus populaire de Thaïlande

Geoffroy Colson - Stéphanie Geneix-Rabault et Monika Stern, coord. : Quand la musique s'en mêle dans le Pacifique Sud. Création musicale et Dynamiques sociales

Denis-Constant Martin - Lionel Arnaud : La politique des tambours, cultures populaires et contestations postcoloniales en Martinique

Denis-Constant Martin - Mark Burford : Mahalia Jackson and the Black Gospel Field

Luc Charles-Dominique - Éva Guillorel et David Hopkin, dir. : Traditions orales et mémoires sociales des révoltes en Europe, XV^e -XIX^e siècle

Xabier Itçaina - Laurent Chenaux : Les chanteurs montagnards de Bigorre. Anthropologie d'une tradition orphéonique en Pays d'Oc

Chloé Lukaszewicz - Luis Velasco-Pufleau et Laëtitia Atlani-Duault, dir. : Lieux de mémoire sonore. Des sons pour survivre, des sons pour tuer

Éva Guillorel - Marc Renneville : Le Chant des crimes. Les plaintes de l'affaire VacherCD, MULTIMEDIA

Miriam Roving Olsen - Jola. Hidden Gnawa Music in Brusselscentroasiatica

THESES

Pierre Prouteau - Bouddhisme, corps et machine – Les sound systems de Thaïlande (Phetchabun 2016-2019)

Elena Bertuzzi - S'imposer en dansant : créativité et prestige des femmes de Mayotte

Florent Wattelier - Tule & sound systems. Musiques en mouvement chez les Teko de l'Oyapock (Guyane)

Blanche Lacoste - Le rôle musical des femmes dans les rituels et les liturgies des communautés migrantes de la Rome d'aujourd'hui

Éléonore Biezunski - Creuser les sillons de la musique yiddish : archives sonores du YIVO et revitalisation musicale

Sara Kalantari - Le rituel chiite de 'Āshūrā dans la région du Kurdistan iranien : vers un idéal d'unification politique

Folorunso David Jayeola - Nkwa Umuagbogho Music and Dance of South East Nigeria : An Ethnomusicological Study

Gestion Administration

Après 2 années liées à la crise sanitaire, le budget 2022 a vu grand, trop grand.

Afin de ne pas terminer l'année avec de gros problèmes de liquidités, il nous a fallu annuler un concert et reporter un autre en 2023. Ces deux événements faisaient partie de notre festival d'automne Rêve d'Épopées.

Le renouvellement de la convention de subventionnement avec le Département de la Culture et du Sport initialement prévue début 2021 puis reportée en 2022 a été finalisée et signée en décembre 2022.

Le soutien financier du Département de la Culture et de la Transition Numériques et les obligations de l'association ont été maintenus en 2022. La nouvelle convention quadriennale court de 2023 à 2026.

Les frais 2022 se sont élevés à chf 1'110'416.- dont chf 503'273.- de charges de production, chf 395'710.- de salaires des permanents et chf 211'433.- de frais généraux.

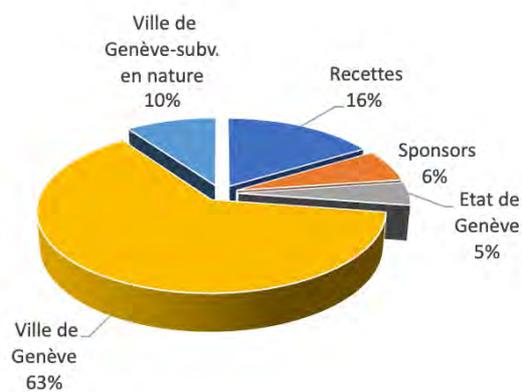
Nos produits de chf 1'085'216.- sont constitués de chf 177'401.- de recettes propres, chf 70'000 de sponsors, chf 681'950 de subventions de la Ville de Genève et chf 105'864.- de subventions en nature. Nous avons également reçu chf 50'000.- de subvention de l'Etat de Genève pour des projets de transformations.

Le déficit 2022 se monte à chf 25'199,85 auquel il faut additionner chf 3009,36 de frais de comptes, différences de change et pertes hors exploitation.

Le capital propre des ADEM est donc diminué de chf 28'209,21 pour se monter à chf 84'563.29.

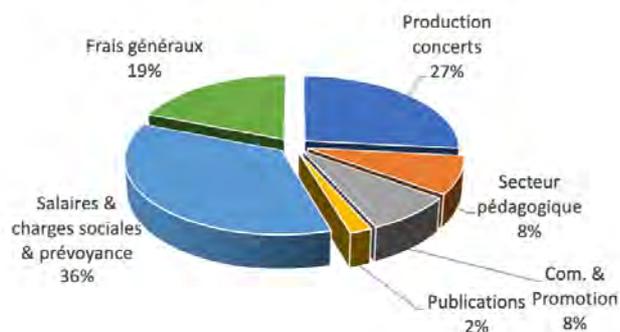
La comptabilité est externalisée à Marc Racordon.

Philippe Clerc



ADEM	PRODUITS 2022
Recettes	177'401.73
Sponsors	70'000.00
Ville de Genève	681'950.00
Ville de Genève-subv. en nature	105'864.00

Total des produits 1 085'215.73



ADEM	CHARGES 2022
Production	295'849.61
Secteur pédagogique	92'712.51
Communication et Promotion	91'983.18
Publications	22'727.81
Salaires & charges sociales & prévoyance	395'709.87
Frais généraux	211'432.60

Total des charges 1 110'415.58

Organisation

Bureau

Comité



Les Ateliers d'ethnomusicologie sont dotés d'un comité, constitué des membres suivants :

- Thierry Wuarin (Président)
- Patrick Vincent Dasen
- Viviana Adaya
- Mauricio Estrada-Munoz
- Laurent Aubert
- Viola Pfister

Quant au bureau de l'association, il comportait en 2022 cinq employés réguliers à temps partiel, plus deux responsables des locaux, une chargée de publications qui se répartissent les tâches de la façon suivante :

- Fabrice Contri (direction, programmation)
- Philippe Clerc (administration)
- Julio D'Santiago (activités pédagogiques et jeune public)
- Sylvie Pasche (production, billetterie, logistique, membres)
- Juliette Jamey, (15 novembre 2022) a remplacé Christian Morel
- Vincent Marchetti (entretien des locaux Montbrillant)
- Amit Chinchokar (entretien des locaux Maraîchers)
- Irène Overney (gestion des publications), remplacée par Fanny Marquet à partir de décembre 2022

En plus de ces personnes, il faut signaler la participation de 16 collaborateurs occasionnels, bénévoles ou défrayés, chargés de l'accueil, de la logistique, de la billetterie, de la cuisine et de l'intendance, notamment lors du festival, des cycles thématiques de la Fête de la musique et du stage Village des Cultures.

Une collaboration scientifique est en outre assurée par les membres du comité de rédaction des Cahiers d'ethnomusicologie. Quant aux maîtres d'ateliers, ils ne sont pas à proprement parler employés par l'association, mais payés directement par leurs élèves; maîtres et élèves étant par ailleurs sensés être membres de l'association.

Genève, juin 2023

Assemblée Générale annuelle des Ateliers d'ethnomusicologie

Jeudi 8 juin 2023 à 18h
au 10, rue de Montbrillant, à Genève

