

# Cahiers d'ethnomusicologie 36/2023

## Sommaire

### **DOSSIER : VARIA**

Coordonné par Laurent Aubert

- Vincent Granata *L'expressivité du blues : une construction de signification. À propos d'un concert de Jimmy « Duck » Holmes à Natchez*
- Jaime A. Salazar *Le Plan Nacional de Música para la Convivencia, un outil pour faire société en Colombie ?*
- Sebastian Olave-Soler *Cumbia et carnaval à Barranquilla : démocratie raciale et esprit national à l'épreuve*
- Florent Wattelier *Une jeunesse (en)chantée ? Du reggae et du rap chez les Amérindiens de l'Oyapock (Guyane)*
- Elina Djebbari *La danse bollo des Kroumen en Côte d'Ivoire : circulations transatlantiques et quadrilles créoles en Afrique de l'Ouest*
- Sandrine Teixido *Résistance et sincérité chez un musicien réunionnais et un acteur culturel sénégalais*
- Marc Chemillier et Yuri Prado *L'hybridité vue à partir du sujet : le cas de Charles Kely Zana-Rotsy et l'open gasy*
- Geoffroy Colson *Himene Tahiti. Enjeux et éléments clés de la genèse d'un nouveau genre vocal au XIX<sup>e</sup> siècle*
- Blanche Lacoste *Vocalités transnationales. Les chœurs liturgiques féminins d'Europe de l'Est à Rome*
- Antoine Bourgeau *La circulation au cœur de la Contemporary Modal Music*
- Alexis Grussi *Sonorités clivantes. Maintien de l'ordre et usages du droit français face aux pratiques musicales du « mouvement tekno »*

### **ENTRETIEN**

- Jessica Roda *Une ethnomusicologie de la rencontre. Entretien avec Judith Cohen*

## **HOMMAGES**

- Susanne Fürniss ***Monique Brandily (1921-2022), la mère du Tibesti***
- Isabelle Henrion-Dourcy et Katia Buffetrille ***Mireille Helffer (1928-2023) : une vie consacrée à l'étude de la musique et du rituel***

## **LIVRES**

- Etienne Bours **Jean-Jacques Nattiez : *La musique qui vient du froid. Arts, chants et danses des Inuit***
- Denis Constant Martin **Camille Moreddu : *Les inventeurs de l'American Folk Music (1890-1940)***
- Raphaël Rousseleau **Nicolas Prévôt : *Un sacré bazar. Musique, possession et ivresse en Inde centrale***
- Mukaddas Mijit **Rachel Harris : *Soundscapes of Uyghur Islam***
- Giovanni De Zorzi **Walther Feldman : *From Rumi to the Whirling Dervishes. Music, Poetry and Mysticism in the Ottoman Empire***
- Mathieu Clavel **Giovanni De Zorzi : *Samā'. L'ascolto e il concerto spirituale nella tradizione sufi***
- Hélène Sechehaye **Richard Jankowsky : *Ambient Sufism. Ritual Niches and the Social Work of Musical Form***
- Miriam Rovsing Olsen **Alessandra Ciucci : *The Voice of the Rural : Music, Poetry, and Masculinity among Migrant Moroccan Men in Umbria***
- Maël Péneau **Anja Brunner : *Bikutsi. A Beti Dance Music on the Rise, 1970-1990***
- François Picard **Bruno Deschênes : *Transmusicality. Mastering a Music from Another Culture***

## **CD, MULTIMEDIA**

- Luc Charles-Dominique ***Violoneux savoyards. La tradition des vyolni. Enregistrements 1952-2002***

## **THÈSES**

- Vincent Granata *L'expressivité du blues : une exploration philosophique*
- Luke Fowlie *Chanter d'une même voix : activité musicale, développement culturel et la poursuite d'unité au sein des associations montréalaises des Grassfields du Cameroun*
- Yassir Bousselam *La musique andalouse marocaine al-Âla. Approche anthropo-historique, transformations et identité culturelle*
- Lydia Zeghmar *Zeybek ou le Soi Héroïque. Usage politique, esthétique et mise en scène d'une figure de bandit ottoman en Turquie égéenne contemporaine*
- Edouard Degay Delpéuch *Down The Rabbit Hole. Une anthropologie de la circulation des médias thaïlandais à l'heure de la globalisation numérique*
- Ghassam Sahhab *La cithare sur caisse qānūn au Proche-Orient entre pratique et théorie : évolutions d'un instrument de musique « traditionnel » au XX<sup>e</sup> siècle*
- Maël Péneau *Le Beatmaking à Dakar : savoirs, pratiques et cultures du numérique*
- Colette Courtois *La musique et la danse dans les fêtes de l'ancien comté de Nice durant la période savoyarde (1388-1860)*

## **PUBLICATIONS REÇUES**

## **AUTEURS**