

Sommaire

Dossier : Cultures du numérique

Emmanuelle Olivier

EMMANUELLE OLIVIER

- 9 Préface : Les localités d'une technologie globale.
Pratiquer l'ethnomusicologie en régime numérique

MARTA AMICO

- 25 Enregistrer pour exister. Technocultures musicales au Sahara,
de la colonisation à la globalisation

CLARA BIERMANN et JULIEN JUGAND

- 43 Une ethnographie « à rebours ». La fabrique du disque de candombe
de Chabela Ramírez

SÉVERINE GABRY-THIENPONT et HICHAM ABOU CHABANA

- 65 *The king of Trobby Music*. Compositions électroniques et usages
du numérique chez un musicien de Haute-Égypte

PIERRE PROUTEAU

- 85 « *Tak tun tuang* », *low style* et camions de procession.
Écosystème d'un hit en Thaïlande

MAËL PÉNEAU

- 105 L'acquisition des savoirs numériques dans les studios
des beatmakers sénégalais

EMMANUELLE OLIVIER et AMANDINE PRAS

- 123 Généalogies des professionnels du studio d'enregistrement
à Bamako (Mali)

DENIS CROWDY et MONIKA STERN

- 151 *Musik mas go het* [La musique doit continuer]. La tradition numérique dans l'écologie des pratiques musicales mélanésiennes

STÉPHANE COSTANTINI

- 169 Acteurs de la musique en ligne et entrepreneuriat culturel au Sénégal : quelles stratégies pour quelles trajectoires de reconnaissance ?

ETTIEN ADOU et SARAH ANDRIEU

- 187 Chorégraphes, danseurs et réalisateurs de vidéoclips à Abidjan (Côte d'Ivoire). Ethnographie des nouveaux métiers artistiques en régime numérique

ABDOULAYE NIANG

- 205 Le Journal Télévisé Rappé (JTR) comme espace alternatif « musico-médiatique » au Sénégal

ELIOT BATES

- 225 La musique dans les cultures tech : la synthèse modulaire en temps de Covid-19

Entretien

HÉLÈNE SECHEHAYE

- 245 Les oralités secondes : ethnomusicologie et historicité dans le monde arabe. Entretien avec Jean Lambert

Hommages

BERNARD LORTAT-JACOB et VINCENT DEHOUX

- 271 Tràn Quang Hài (1944-2021). « Comment ne pas l'aimer ? »

BERNARD LORTAT-JACOB et LAURENT AUBERT

- 277 Deux hommages à Speranța Rădulescu (1949-2022)

Livres

ELINA DJEBBARI

- 287 Marta Amico : *La fabrique d'une musique touarègue. Un son du désert dans la World Music*

GIOVANNI DE ZORZI

- 290 Arash Mohafez : *Approche comparative des systèmes musicaux classiques persan et turc. Origines, devenirs et enjeux*

- JEAN LAMBERT
293 Giovanni de Zorzi: *Maqâm. Percorsi tra le musiche d'arte in area mediorientale e centroasiatica*
- CLÉMENT JACQUEMOUD
297 Jennifer C. Post, Sunmin Yoon and Charlotte D'Evelyn eds: *Mongolian Sound Worlds*
- LAURENT AUBERT
302 Philippe Bruguère: *Une vina du XVII^e siècle, reflet de la splendeur moghole*
- PIERRE PROUTEAU
305 James Leonard Mitchell: *Luk thung. La musique la plus populaire de Thaïlande*
- GEOFFROY COLSON
308 Stéphanie Geneix-Rabault et Monika Stern, coord.: *Quand la musique s'en mêle dans le Pacifique Sud. Création musicale et Dynamiques sociales*
- DENIS-CONSTANT MARTIN
312 Lionel Arnaud: *La politique des tambours, cultures populaires et contestations postcoloniales en Martinique*
- DENIS-CONSTANT MARTIN
316 Mark Burford: *Mahalia Jackson and the Black Gospel Field*
- LUC CHARLES-DOMINIQUE
319 Éva Guillorel et David Hopkin, dir.: *Traditions orales et mémoires sociales des révoltes en Europe, XV^e-XIX^e siècle*
- XABIER ITÇAINA
324 Laurent Chenaux: *Les chanteurs montagnards de Bigorre. Anthropologie d'une tradition orphéonique en Pays d'Oc*
- CHLOÉ LUKASIEWICZ
328 Luis Velasco-Pufleau et Laëtitia Atlani-Duault, dir.: *Lieux de mémoire sonore. Des sons pour survivre, des sons pour tuer*
- ÉVA GUILLOREL
332 Marc Renneville: *Le Chant des crimes. Les plaintes de l'affaire Vacher*
- CD, Multimédia**
- MIRIAM ROVSING OLSEN
335 *Jola. Hidden Gnawa Music in Brussels*

Thèses

PIERRE PROUTEAU

- 337 Bouddhisme, corps et machine – les sound systems de Thaïlande (Phetchabun 2016-2019)

ELENA BERTUZZI

- 338 S'imposer en dansant: créativité et prestige des femmes de Mayotte

FLORENT WATTELIER

- 339 *Tule & sound systems*. Musiques en mouvement chez les Teko de l'Oyapock (Guyane)

BLANCHE LACOSTE

- 340 Le rôle musical des femmes dans les rituels et les liturgies des communautés migrantes de la Rome d'aujourd'hui

ELÉONORE BIEZUNSKI

- 341 Creuser les sillons de la musique yiddish : archives sonores du YIVO et revitalisation musicale

SARA KALANTARI

- 342 Le rituel chiite de 'Āshūrā dans la région du Kurdistan iranien : vers un idéal d'unification politique

FOLORUNSO DAVID JAYEOLA

- 343 Nkwa Umuagbogho Music and Dance of South East Nigeria: An Ethnomusicological Study

- 344 **Publications reçues**

- 346 **Auteurs**