

CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE

Publication dirigée par Laurent Aubert

Volume 34/2021 : Couleurs sonores

Dossier coordonné par Luc Charles-Dominique

Le timbre musical, au cœur de la matérialité du son, ne se mesure pas et ne peut être décrit objectivement. Son évocation et sa description empruntent alors souvent aux sens du toucher, du goût et de la vue (« couleur sonore ») ou font intervenir des catégorisations esthétiques et culturelles vernaculaires (genre, attributs physiques, hiérarchies sociales et politiques, polarités diverses) reflétant le statut social, politique et religieux du sonore.

Le timbre peut être vécu comme traditionnel – signature tant collective qu'individuelle –, être au centre de menées patrimoniales ou de revendications identitaires, être vecteur d'ethos et parfois de pathos, avoir une dimension esthétique (maîtrise de la production vocale ou instrumentale, recherche de la diversité et de la complémentarité des sons). Comment, dans ces conditions, l'aborder autrement que par le biais d'une riche interdisciplinarité (acoustique, organologie, psychologie, anthropologie religieuse, politique et sociale), dont le présent numéro s'est voulu l'illustration ?

SOMMAIRE

DOSSIER : COULEURS SONORES

- | | |
|--|---|
| Luc Charles-Dominique | <i>Préface : le timbre, en toutes lettres</i> |
| Nathalie Henrich
Bernardoni et Michèle
Castellengo | <i>La voix, un instrument de timbre : comment joue-t-on
du timbre vocal ?</i> |
| Stéphanie Weisser,
Olivier Lartillot et
Hélène Sechehaye | <i>Investiguer la grésillance. Pour une approche ethno-acoustique
du timbre musical</i> |
| Jean During | <i>Le son de l'intérieur dans les cultures d'Asie Intérieure</i> |
| Sylvain Roy | <i>Le timbre du rubāb de Kaboul</i> |
| Eyjólfur Eyjólfsson et
Fabrice Contri | <i>L'imaginaire sonore du langspil</i> |
| Johanni Curtet | <i>Un art du timbre vocal : variations esthétiques dans la
pratique du khöömii en Mongolie</i> |
| Nicole Revel et | <i>L'art vocal de deux aèdes pala'wan en Asie du Sud-</i> |

- Deirdre Bolger *Est insulaire. Contexte relationnel, intentionnalité et expressions artistiques*
- Stéphanie Folio-Paravéman *Le tambour malbar au cœur de la musique hindoue réunionnaise : timbre, techniques de jeu, esthétique sonore*
- Bassirima Koné *Zélé de Papara : une voix et une identité du bari en pays sénoufo*
- Mathilde Koch *« Sonar como una murga » : le timbre féminin et ses enjeux dans la murga de style uruguayen, d'après l'expérience du collectif Pura Cháchara en Patagonie argentine*
- Emilia Chamone *Nouvelles demandes, nouvelles sonorités : les transformations des timbres instrumentaux dans la pratique musicale des batucadas en France*
- Cristina Ghiradini et Guido Raschieri *Şuñ şuñ ch'a fa ja vuş deş truñ. La vie du timbre musical à Riva presso Chieri (Turin)*

ENTRETIEN

- Christine Guillebaud *La musique comme engagement. Entretien avec Rosalía Martínez*

HOMMAGES

- Johanni Curtet *Emporté par le vent mongol. Alain Desjacques (1956-2020)*
- Guillaume Veillet *Hommage à Jean-Marc Jacquier (1949-2021)*

LIVRES

- Miriam Rovsing Olsen Bernard Lortat-Jacob : *Petits pays, grandes musiques. Le parcours d'un ethnomusicologue en Méditerranée*
- Xabier Itçaina Denis-Constant Martin : *« Plus que de la musique... » Musiques, sociétés et politique, Caraïbes, Etats-Unis Afrique du Sud.*
- Séverine Gabry-Thienpont Christine Guillebaud et Catherine Lavandier, dir. : *Worship Sound Spaces. Architecture, Acoustics and Anthropology*

- Blanche Lacoste Jean-Sébastien Laurent : ***Cantiques et tambours à Kinshasa. Un siècle de musique liturgique***
- Denis-Constant Martin Gino Sitson : ***Santiman et lokans dans le Gwoka. Deux esthétiques musicales inhérentes à l'histoire de la Guadeloupe***
- Laurent Aubert Kamal Kassar et Fadi El Abdallah, dir. : ***L'Orient sonore. Musiques oubliées, musiques vivantes***
- Samir Mokrani Martin Greve, Ulaş Özdemir & Raoul Motika eds : ***Aesthetic and Performative Dimensions of Alevi Cultural Heritage***
- Simon Labonté Nicole Revel : ***Les arts de la parole des montagnards Pala'wan***

CD, MULTIMEDIA

- Camille Devineau ***Archives musicales de l'Afrique de l'Ouest. Les années 1970 à Bouaké / Mali. L'art des griots de Kela, 1978-2019***
- Yves Defrance ***Chanteuse du Cotentin. Autour du répertoire de Denise Sauvey***
- Victor Stoichiță ***Taraful Bucureștilor. La musique des lăutari tsiganes de Bucarest***
- Antoine Bourgeau ***Ashwini Bhide-Deshpande. Le chant khyal ou l'art de l'imagination***

THESES

- Julie Oleksiak ***Des musiques du monde à Royaumont : fabrication de la diversité et programmation de rencontres dans une institution***
- Jaime A. Salazar ***Made in Colombia. Une analyse ethnographique de la fabrication des musiques (afro)colombiennes***
- Mélanie Nittis ***L'improvisation poétique chantée à Olympos (Karpathos, Grèce) : dynamiques contemporaines d'un rituel paraliturgique***
- Hélène Secheyaye ***Des Gnawa à Bruxelles aux Gnawa de Bruxelles : analyse de pratiques musicales relocalisées***

Waed Bouhassoun

Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie. Une approche ethnomusicologique

Armel Ayegnon

La kora à la confluence des cultures : une étude de la transmission d'un objet culturel dans un contexte transculturel contemporain

PUBLICATIONS REÇUES

AUTEURS