

À VENIR

SAM 29 FÉVRIER | 20H30
ALHAMBRA

FILM

Sa 29 février, 18h30
Alhambra
LE RENNE BLANC
Film de Erik Blomberg
Durée 65' - VOSTF

RENCONTRE

Di 1er mars, 15h30-16h15
Foyer de l'Alhambra
**L'ART DE LA CITHARE
NORVÉGIENNE LANGELEIK**
par les frères Aastad Bråten



SPECTACLE JEUNE PUBLIC - DÈS 5 ANS

Di 1er mars, 14h & 15h30
Bibliothèque municipale
de la Cité
**LE MERVEILLEUX VOYAGE DE
NILS HOLGERSSON**
D'après le conte de Selma
Lagerlöf

DOUBLE CONCERT

Di 1er mars, 17h
Alhambra
BALLADES NORVÉGIENNES
en alternance, duo et quatuor
Duo Aastad Bråten
Duo Sogesong



2ÈME PARTIE
SYMBIO



NOTES POLAIRES

27 FÉVRIER - 01 MARS 2020



PARTENAIRES

Alhambra / AMR / MEG / Migros Pour-cent culturel / Bibliothèques municipales de la Ville de Genève / Payot / CAGI / Activités culturelles de l'Université de Genève / Carte 20ans-20francs / Hôtel Central / Monoloco / Voyages et Cultures CVC SA / Amir Rasty & Filles / Imersis / Centre des musiques traditionnelles nordiques / CarrefoursTV / Le Courrier / RTS Espace 2 / L'Agenda

SOUTIENS

Ville de Genève / Fonds Culturel Sud / Loterie Romande

EN COULISSES

PROGRAMMATION **FABRICE CONTRI** / PRODUCTION, BILLETTERIE & INVITATIONS **SYLVIE PASCHE** /
ADMINISTRATION **NICOLE WICHT** / COMMUNICATION **ALEXIS TOUBHANTZ** /
STAGIAIRE **ANGELA MANCIPE** / STAGE ET JEUNE PUBLIC **ASTRID STIERLIN** / CAISSE **SIMON
ASGEDOM & FLORIAN DUTOIT** / GRAPHISME **TASSILO** / BAR & LOGISTIQUE **MATHILDE BIERENS
DE HAAN & FLORIAN DUTOIT** / EQUIPE DE L'ALHAMBRA / TRADUCTIONS **EMMA JOHNSON** /
CUISINE **MARIA, TUMI DE ORO** / DÉCORATION **TOUCHTEAM** / TRANSPORTS ARTISTES **ERIC LE TAXI**



ADEM
ATELIERS
D'ETHNOMUSICOLOGIE
GENÈVE

DOUBLE CONCERT

QUINTESSANCE DU FOLK NORDIQUE



1ÈRE PARTIE : **DUO RYDVALL/MJELVA**

Erik Rydvall : *nyckelharpa* (vièle à clavier)

Olav Luksengård Mjelva : *hardingfele* (violon traditionnel norvégien)

2ÈME PARTIE : **SYMBIO**

Johannes Geworkian-Hellman : *hurdy-gurdy* (vielle à roue)

Larsemil Öjeberget : *accordéon*



La **vielle à roue** et la **nyckelharpa** représentent deux formes de vièle atypiques, qui possèdent certains points communs. Dans la première, l'archet consiste en une roue actionnée par une manivelle qui produit un son continu ou « bourdon », les hauteurs de notes sont obtenues en pressant sur les cordes par l'intermédiaire des touches d'un clavier. Dans la seconde, l'archet est manipulé par la main droite – comme il est plus habituel dans le jeu des vièles –, les hauteurs de notes sont également obtenues via un clavier, plusieurs cordes dites « sympathiques » sont ajoutées aux cordes mélodiques : elles ne sont pas jouées mais vibrent par résonance avec ces dernières, engendrant une sorte de halo sonore perpétuel.

Hardingfele ou « violon du Hardanger » : outre les quatre cordes mélodiques du violon « classique », cet instrument comprend quatre ou cinq cordes sympathiques. Cette dimension résonante est accentuée par un jeu fréquent en doubles ou triples cordes (l'archet fait sonner plusieurs cordes simultanément). Le *hardingfele* possède de nombreuses affinités avec les vièles anciennes : notamment par sa forme et sa technique d'archet, la finesse de ses cordes, sa riche décoration (sculpture de la volute, incrustations de nacre et d'os, motifs peints à l'encre noir ou *rosing*). Instrument de la danse, il joue un rôle essentiel dans le paysage musical contemporain du sud de la Norvège.

1ère partie : Duo Rydvall/Mjelva

L'association de la vièle à clavier *nyckelharpa* (instrument emblématique de la Suède) et du violon traditionnel norvégien *hardingfele* a rarement été expérimentée. « *Ce sont deux instruments séparés historiquement par une petite distance géographique mais qui ne s'étaient pas rencontrés, jamais en tout cas dans un studio d'enregistrement ou une salle de concert à Stockholm. Nous avons voulu ajouter une dimension nouvelle à nos traditions sans en renier les qualités existantes, c'est là un chemin plein d'embûches. Erik a été tellement discipliné dans sa démarche qu'il dormait avec les danses traditionnelles de Norvège (springar, halling) lorsque nous avons commencé à travailler ensemble ! Olav inventait de nouveaux doigtés sur le nyckelharpa tout en s'essayant au hardingfele. Le fruit de cette quête commune est à notre sens harmonieux, il couvre une riche palette sonore : celle de 25 cordes qui interagissent avec intensité et énergie.* »

Pièces du programme :

L'ordre des pièces musicales ci-dessous est susceptible de changements, les artistes désirant demeurer libres de l'organisation de leur programme au fil de leur inspiration. Ils commenteront ces titres lors du concert.

- *Langåkern* - un *springar*, danse du Hallingdal (vallée située en Norvège à distance égale d'Oslo et de Bergen)
- *Skøren – laus*, danse du Hallingdal
- *Ditte i Finnskogen* – une polka composée par Erik Rydvall et dédiée à son maître de *nyckelharpa* : Ditte Andersson
- *Beethovens polska* – une polka composée par le légendaire *nyckelharpiste* Eric Sahlström en hommage au fameux compositeur classique (dont nous fêtons cette année le 250e anniversaire)
- *Fogelvikarn* – un air traditionnel issu d'un recueil de mélodies écrit par Andreas Dahlgren (XVIe siècle)
- *Skripalåtten - laus* du Hallingdal
- *Godvaersdagen - laus* du Hallingdal
- *Baggbölebäckens klagen* – une valse composée par Kjell Åke Sandström
- *Asle Myrå - springar* du Hallingdal
- *Rande-Ambjør - laus* du Hallingdal
- *Storsvarten* – polka de Eric Sahlström



2ème partie : Duo Symbio :

Le dialogue vielle à roue/accordéon apparaît fréquemment en Europe depuis la fin du XIXe siècle, notamment dans les musiques de bal. Il demeure cependant inhabituel en Suède. Si le duo Symbio incarne bien une tradition, celle-ci peut ainsi surprendre aujourd'hui dans le paysage musical scandinave. Les musiciens de Symbio innovent également en fondant leur répertoire exclusivement sur des compositions originales. Leur langage assume avec conviction des choix techniques et esthétiques personnels en une région du monde où la frontière entre musique traditionnelle et *folk* n'est pas aussi nette que sous nos latitudes. La tradition s'est ici transmise sans que le fil ne soit jamais coupé et elle participe à la vie musicale, qu'elle soit « authentique » ou « world », « classique », « populaire » ou « pop ». Forts de cet attachement, et loin de tout clivage, les deux artistes de Symbio souhaitent partager une histoire et la conter, envisageant chaque concert comme une succession d'ambiances et de paysages, « une sorte d'expérience cinématographique ».

Pièces du programme

(compositions originales du duo Symbio)

- Hireath* (nostalgie de la maison)
- Arctic Surfing*
- A hundred Years of Joy & Sorrow*
- The last Summer*
- Secrets of the Sea*
- Phoresy*
- Traction*
- After the Fire*
- Rising*
- You and Me - Together We Fly*