

hem

# Masterclasses printemps 2026 | Centre des Cultures HEM

## Improvisation avec Nguyễn Thanh Thúy (Vietnam)

Jeudi 19 février | 14h-16h | Black Box

Masterclasse organisée en partenariat avec la classe de Katharina Rosenberger



Nguyễn THANH THÚY est une virtuose du *dàn tranh*, active dans la musique traditionnelle et expérimentale. Formée au Conservatoire de Hanoï, elle enseigne depuis 2000 à l'Académie nationale de musique du Vietnam. Lauréate de plusieurs prix, elle s'est produite en Asie, en Europe et aux États-Unis, et a enregistré pour divers labels internationaux.

Depuis plus de dix ans, elle collabore avec chorégraphes, compositeurs et metteurs en scène sur des projets interdisciplinaires. Elle a soutenu un doctorat artistique à l'Académie de musique de Malmö en 2019, et poursuit ses recherches sur la musique et l'identité en diaspora en tant que postdoctorante au Royal College of Music de Stockholm, avec le soutien du Conseil suédois de la recherche.

Ce workshop sera suivi d'une table-ronde sur la collaboration interculturelle dans la scène musicale contemporaine (17h-19h). L'artiste sera également accueillie pour une rencontre et une performance le 18 février à 16h30 au Centre des Cultures.

# Polyphonies d'Ukraine

## avec le Duo Kurbasy

**Mariia Oneshchak et Nataliia Rybka-Parkhomenko**

Mardi 17 mars | 15h-17h | GD-OO

Masterclasse organisée en partenariat avec l'agence alba Kultur



Initialement un quintet mixte, l'ensemble ukrainien Kurbasy a mué en duo féminin suite à la pandémie et à la guerre. L'association de ces deux artistes se veut symbolique d'une unité culturelle ukrainienne face au déchirement identitaire de leur terre.

Mariia ONESHCHAK est diplômée de l'Université nationale Ivan Franko de Lviv en art dramatique et en psychologie. En tant que membre fondatrice et vocaliste du groupe Kurbasy, elle a contribué à promouvoir la musique populaire ukrainienne à travers le monde, se produisant à la Philharmonie de Berlin, au Kennedy Center de Washington, DC. Parallèlement, elle a exploré le monde du cinéma et reçu le prix de la meilleure actrice lors du Festival du cinéma ukrainien pour son rôle dans le film About Running en 2008.

Nataliia RYBKA-PARKHOMENKO, est, elle aussi, une artiste pluridisciplinaire, accomplie et reconnue tant comme actrice (élue Meilleure Actrice au Festival Teatron de Kharkiv), que comme musicienne (deux Prix de la Ville de Lviv pour sa contribution à la culture théâtrale et musicale). Son engagement et son talent font d'elle une figure respectée sur la scène artistique ukrainienne et internationale.

**Le Duo Kurbasy sera accueilli le mercredi 18 mars à 16h30 pour une rencontre et un moment musical au Centre des Cultures.**

# Musique du Rajasthan (1)

## Instruments mélodiques

### avec Asin Khan Langa

Lundi 27 avril | 14h-17h | Salle GD-OO

Masterclass organisée en partenariat avec Programme Aga Khan pour la musique



Asin KHAN LANGA est un chanteur exceptionnel et sans doute le plus grand maître de la *sarangi sindhi* de sa génération, un instrument unique à la communauté *Sarangiya Langa*. La *sarangi sindhi*, ou *sarangi folklorique*, est un instrument traditionnel fait main, considéré comme le seul instrument à cordes au monde dont la sonorité se rapproche le plus de la voix humaine.

Le vaste répertoire d'Asin comprend des instruments folkloriques et de la poésie soufie chantée sur des compositions et des arrangements anciens ou improvisés. Son chant, profondément enraciné dans les traditions du désert et couvrant plusieurs siècles, inclut la récitation de poèmes de louange et la généalogie des mécènes Langa, les *Sindhi Sipahi*.

Asin est également un artiste présenté par All India Radio et lauréat des Aga Khan Music Awards ainsi que du Bismillah Khan Yuva Puraskar (2022).

Cet atelier sera animé par Divya Bhatia, qui accompagnera également Asin Khan Langa lors d'une rencontre et d'un moment musical le 29 avril (16h30-18h).

# Musique du Rajasthan (2)

## Percussions (*dholak, khartal*)

### avec Sadiq & Zakir Khan Langa

Mardi 28 avril | *horaire à préciser* | Salle GD-00

Masterclasse organisée en partenariat avec le Programme Aga Khan pour la musique



Sadiq KHAN LANGA est l'un des meilleurs joueurs de *dholak* du Rajasthan. Issu de la communauté Langa de musiciens traditionnels, il joue depuis l'âge de 8 ans et s'est produit largement en Inde et à l'étranger. Formé par son père et son oncle, le célèbre joueur de *dholak* rajasthani Jaipu Khan, Sadiq fait partie du trio SAZ depuis sa création en 2021.

Zakir KHAN LANGA est le jeune maître d'un instrument spécifique aux communautés Langa et Manganiyar du Rajasthan occidental, le *khartal*. Trompeur par sa simplicité apparente, essentiellement composé de deux paires de pièces de bois plates, lisses et non reliées, le *khartal* nécessite une agilité digitale exceptionnelle. Outre son jeu virtuose de *khartal*, Zakir est également un chanteur remarquable, membre du trio SAZ.

Outre ces masterclasses, les musiciens du trio SAZ animeront une session avec un ensemble formé d'étudiant-e-s HEM (6-8 mai) débouchant sur une restitution lors du festival Interstices (8 mai à Genève). Ils se produiront aussi en concert à Neuchâtel (9 mai).