

CAHIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE

Publication dirigée par Laurent Aubert

Volume 33/2020 : *Conflits et agressivité*

Dossier coordonné par Katell Morand, Giordano Marmone et Sisa Calapi

Ce volume propose d'explorer les situations de conflit et d'agressivité qui émergent des performances musicales et dansées. Sans chercher à postuler des relations de cause à effet entre formes sonores et comportements, les articles qui le composent fournissent une analyse des dynamiques individuelles et collectives, des rapports de force, et de leurs rôles dans la fabrication de systèmes de relations.

Cette réflexion met la musique et la danse au cœur de la production de l'agressivité, des tensions, des débordements, tout en envisageant l'incidence de ces derniers sur la transformation des performances et les pratiques de composition.

Différents contextes sont ici envisagés, des rituels aux conflits politiques et armés, en passant par les occasions festives, le sport et la vie quotidienne. A partir d'un ancrage ethnomusicologique, ce dossier a pour objectif d'interroger la notion même d'agressivité et de mettre l'accent sur les dispositions et l'intentionnalité des acteurs sans restreindre son périmètre aux seules atteintes physiques caractérisées.

Parution : novembre 2020

SOMMAIRE

DOSSIER : CONFLITS ET AGRESSIVITE

Sisa Calapi, Giordano, Marmone et Katell Morand

Préface : De l'agressivité dans l'air...

Julien Bonhomme

L'appel du tambour. Danse et musique dans la lutte sénégalaise

Laure Carbonnel

Puissances et divertissements bouffons au Mali : l'agressivité comme configuration d'action

Katell Morand

Rimes de guerre. Chronique d'un coup d'état manqué (Amhara, Ethiopie)

Giordano Marmone

Composer avec le conflit. Création musicale, violence et sarcasme dans le passé des Samburu (Kenya)

Elena Bertuzzi

Aggressivité et belles manières. Aspects compétitifs dans le debaa des femmes de Mayotte

- Maho Sebiane ***Nuisances et chaos des vents. Expressions de l'agressivité dans un rite de possession en Arabie orientale***
- Sara Kalantari ***L'arme de la voix : chants combatifs persans dans la guerre Iran-Irak (1980-88)***
- Anne-Florence Borneuf ***Le chant au risque du conflit. Chroniques d'une fête de village en Sicile (1993-2018)***
- Florabelle Spielmann ***« We go play them, we go kill them ». Musique et stick-fighting à Trinidad***
- Sisa Calapi ***Tensions sur la place. Désordre et transgressions lors d'un rituel andin à Cotacachi (Equateur)***

TEMOIGNAGE

- Giordano Marmone et Sisa Calapi ***Musiques et danses ouïghoures en temps de répression. Rencontre avec Mukaddas Mijit***

HOMMAGES

- Marcello Sorce-Keller ***Hommage à Bruno Nettl (1930-2020), ethnomusicologue par excellence***
- Jean-Jacques Nattiez, Monique Desroches, Marie-Christine Parent, Roxane Campeau et Ons Barnat ***"Addio cara Flavia". Hommage à Flavia Gervasi***
- Françoise Étay ***Vielleux, mais pas seulement... Hommage à Claude Flagel (1932-2020)***

LIVRES

- Lucille Lisack Simon Frith : ***Une sociologie des musiques populaires***
- William Tallotte Nicholas Cook : ***Music as Creative Practice***
- Hélène Secheyaye Talia Bachir-Loopuyt et Anne Damon-Guillot, dir. : ***Une pluralité audible ? Mondes de musique en contact***
- Denis-Constant Martin Jérôme Camal : ***Creolized Aurality, Guadeloupean Gwoka and Postcolonial Politics***
- Eva Guillorel Christian Maillebouis & Didier Perre : ***Complaintes des huguenots en Velay. Mazet-Saint-Voy, 1776-1838***

- Francis Biggi Filippo Bonini Baraldi, Domenico di Virgilio et Gianfranco Spilitti : ***Giannina Malaspina cantastorie***
- Vanessa Paloma Elbaz Edwin Seroussi : ***Ruinas sonoras de la modernidad. La canción popular sefardí en la era post-tradicional***
- Hélène Sechehaye Jean Pouchelon : ***Les Gnawa du Maroc, intercesseurs de la différence***
- Lydia Zeghmar Nicolas Elias : ***La république des danseurs. Enquête sur le partage de la musique dans les montagnes de Turquie***
- Mathieu Clavel Hans de Zeeuw : ***Tanbûr Long-Necked Lutes along the Silk Road and beyon***

CD, MULTIMEDIA

- Victor A. Stoichiță ***L'ethnologie en héritage : Bernard Lortat-Jacob***
- Madeleine Leclair ***Ecouter le monde. Avec MILSON, les anthropologues des milieux sonores***
- Vincent Zanetti ***Kédougou. Children's Songs and Games / Chants et Jeux des Enfants / Cantos y juegos infantiles. Bassari, Bedik & Malinke, Senegal***
- Luc Charles-Dominique ***Mémoires du plateau ardéchois. Chansons, danses & récits***
- Luc Charles-Dominique ***Violon populaire en Massif Central***

DROIT DE REPONSE

- Alice Aterianus-Owanga ***L'émergence des études hip-hop francophones, envers et contre les clivages de l'ethnomusicologie***

THESES

- Alfonso Castellanos ***Création musicale et identités culturelles urbaines au Burkina Faso. Circulation, appropriation et innovations sur la scène musicale de Bobo-Dioulasso***
- Yann Laville ***World music festivals in Switzerland. The ongoing production of difference through musical and cultural shows***

- Marion Sarrouy *Apprentissages et pratiques de la cornemuse en Irlande du Nord : jeu musical, (en)jeux des appartenances et mémoire du conflit*
- Paola Luna Huertas *Musiques de femmes. Les adorations à l'Enfant-Dieu à Guapi et Cali, Colombie*
- Camille Devineau *En présence des génies : musique, danse et joie rituelles dans la performance des Masques Blancs chez les Bwaba du Burkina Faso*
- Hirai Akiko *Reconnaissance sonore de la divinité à travers la danse kagura (Japon)*
- Stéphanie Folio-Paravéman *Créolisation et usages du tambour malbar dans l'espace social réunionnais. Ethnomusicologie d'une pratique symbolique en perpétuel réajustement*
- Patrik Vincent Dasen *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation*

Abonnements, commandes, renseignements sur la publication : abo@adem.ch