

À VENIR

SAM 16 NOV | 16H
ALHAMBRA, GENÈVE



CONCERT
Sam 16 nov, 20h30
Alhambra
CHANT KHYAL D'INDE DU NORD
Manjusha Patil



CONCERT
Dim 17 nov, 17h
Temple St-Gervais
**CLAIRS-OBSCURS DU
BAROQUE FRANÇAIS**
Marc Mauillon

PLUS D'INFO SUR :
www.adem.ch

billetterie@adem.ch

PARTENAIRES

Alhambra / Espace St-Gervais / Eglise Protestante de Genève / Migros Pour-cent culturel / Catalyse / Musée des Confluences / Haute Ecole de Musique de Genève / Opéra de Lyon / Centre International des musiques nomades / Payot / CAGI / Activités culturelles de l'Université de Genève / Carte 20ans-20francs / Hôtel Central / Mono-loco / Voyages et Cultures CVC SA / Amir Rasty & Filles / Musée barbier-Mueller / Go Out ! / CarrefoursTV / Le Courrier / RTS Espace 2 / L'Agenda / Kalasetu

SOUTIENS

Ville de Genève / Fonds Culturel Sud / Loterie Romande / Fondation OAK

EN COULISSES

PROGRAMMATION & TEXTES **FABRICE CONTRI** - PRODUCTION & BILLETTERIE ON-LINE **SYLVIE PASCHE** - ADMINISTRATION **NICOLE WICHT** - COMMUNICATION **ALEXIS TOUBHANTZ** - STAGIAIRE **ANGELA MANCIPE** - JEUNE PUBLIC **ASTRID STIERLIN** - CAISSE **SIMON ASGEDOM/NATACHA BEAU** - INVITATIONS **CLAIRE CHIAVAROLI** - GRAPHISME **TASSILO** - BAR & LOGISTIQUE **MATHILDE BIERENS DE HAAN** - REGIE SON ET REGIE LUMIERES **EQUIPE DE L'ALHAMBRA** - TRADUCTIONS **EMMA JOHNSON** - TRANSPORTS ARTISTES **ERIC LE TAXI** - BÉNÉVOLES **ECOLE CLASSE INTÉGRÉES ACCESS II** - DECORATION **TOUCHTEAM**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

LA SILENCIEUSE EN VOYAGE



LES NUITS DU MONDE
8 AU 17 NOVEMBRE 2019



ADEM
ATELIERS
D'ETHNOMUSICOLOGIE
GENÈVE

PROGRAMME

SAM 16 NOV, 16H
ALHAMBRA, GENÈVE

LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

ENSEMBLE MEÏKHÂNEH



Sur scène :

- Maria Laurent : chant, luth *tovshuur*, chœurs
- Johanni Curtet : chant diphonique *khöömii*, chant de gorge, guitare, luth *dombra*, chœurs
- Milad Pasta : percussions [*zarb, daf, udu*], chœurs

Compositions : Meïkhâneh, d'après l'album *La Silencieuse* (Buda Musique/Cas Particuliers, 2017).



En coulisse :

- Baptiste de Bailliencourt : création visuelle, animation, mapping et scénographie.
- Milad Pasta : création visuelle, scénographie.
- L'univers visuel est en partie inspiré des œuvres de la peintre mongole Munkhtsetseg Jalkhaajav.
- Jacky Jarry : création lumière, conception décor.
- Jézabel Coguyec : aide à l'écriture et à la mise en scène, regard extérieur.
- Agnès Vitour : décoratrice.



Concert jeune public créé le 31 octobre 2019 dans le Grand Auditorium du Musée des Confluences à Lyon, dans le cadre des 10 ans de Meïkhâneh [2009-2019].

- D'après une idée de Johanni Curtet
- Durée : 45mn
- Public : scolaire et familial, à partir de 6 ans
- Production : Cas Particuliers
- Aide publique : Ville de Rennes – salle Guy Ropartz
- Aide des sociétés civiles : ADAMI, La Culture avec la copie privée, SPEDIDAM
- Coproduction : La Grande Boutique – Centre de création en kreiz breizh, Musée des Confluences
- Pré achat : Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM)

En 2019, le trio rennais Meïkhâneh a 10 ans. L'occasion pour ses musiciens de se redonner une jeunesse et d'approfondir leurs recherches, au carrefour des musiques traditionnelles d'Iran, de Mongolie et d'Europe, et d'aller de l'avant avec la création d'un concert destiné à un jeune public. *La Silencieuse en voyage* est accompagné de projection *mapping*, d'une création lumière et d'un travail d'écriture pour présenter les chansons.

À travers ce concert, le public commence par découvrir un instrumentarium varié : luth *tovshuur* (luth mongol), guitare acoustique, *dombra* (luth kazakh), percussions iraniennes : *zarb, daf, udu drum, sagattes*.

Dès les deux premières chansons, le public entend un large éventail de techniques vocales empruntant au blues, aux pays de l'Est, au *khöömii* (chant diphonique), « chant de gorge », et des chœurs à trois voix.

Les langues employées sont celles des textes de grands poètes, en persan, mongol, hongrois, français, portugais ou encore en langue imaginaire. Les spectateurs font aussi l'expérience d'un voyage musical fascinant, au carrefour de plusieurs traditions, traversant une partie du globe. Comme un personnage énigmatique et cinématographique, la musique de Meïkhâneh a la capacité d'évoquer des histoires imaginaires, des paysages et des émotions, dans la tête de chacun, telle une méditation silencieuse.

Les images s'inspirent des chansons, autour d'un personnage féminin aux longs cheveux, dont le corps devient des paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, la terre où poussent les graines, la montagne creusée par les mines, l'œuf qui abrite un cœur. *La Silencieuse* est une allégorie ouverte de la nature, de la musique, ou de l'imagination.



Le khöömii ou chant diphonique

Le *khöömii* consiste pour un même chanteur à superposer plusieurs sons avec sa voix. Deux lignes ressortent distinctement : une mélodie d'harmoniques au-dessus d'un son fondamental appelé bourdon. Les harmoniques proviennent de ce bourdon vocal et sont émis grâce à une pression synchrone du pharynx et du diaphragme. Pour effectuer une mélodie, le « diphonneur » module ses lèvres ou sa langue à l'intérieur de sa bouche.

Transmis de génération en génération, le *khöömii* est un art vocal pratiqué dans toute la région de l'Altaï. Les légendes racontent que le *khöömii* viendrait de l'imitation du souffle du vent, des bruits de l'eau, des chants d'oiseaux. Autrefois, ceux qui le pratiquaient étaient pasteurs nomades et vivaient dans les contreforts reculés de l'ouest de la Mongolie. Désormais, il a sa place sur les scènes des théâtres.



Plus d'info :
www.meikhaneh.com