

# Rapport d'activité 2025



**ADEM**

ATELIERS  
D'ETHNOMUSICOLOGIE  
GENÈVE



# Table des matières

EDITORIAL ... 3

CONCERTS, FESTIVALS, MANIFESTATIONS PUBLIQUES ...5

PROGRAMMATION ... 6

PÉDAGOGIE ... 12

LISTE DES COURS ... 14

BILLETTERIE ... 18

MEMBRES ... 19

COMMUNICATION ... 20

REVUE DE PRESSE ... 22

PUBLICATIONS ... 25

GESTION, ADMINISTRATION ... 27

ORGANISATION, BUREAU, COMITÉ ... 30

# ÉDITORIAL



## La création au cœur des traditions

L'année 2025 des Ateliers d'ethnomusicologie s'inscrit dans la continuité de leur engagement en faveur de la diversité des expressions musicales et de leur transmission. À travers concerts, festivals, activités pédagogiques et autres manifestations publiques, cette saison poursuit sa mission de faire découvrir des traditions issues de multiples horizons, tout en offrant des opportunités de rencontre entre artistes et public.

Les Vendredis de l'Ethno ont, comme chaque année, constitué un fil conducteur essentiel, accueillant des projets menant du bassin méditerranéen à l'Asie du Sud, en passant par l'Europe de l'Est et les Amériques. Ces rendez-vous réguliers ont permis de mettre en lumière des démarches artistiques singulières, entre patrimoines et formes vivantes. Les ADEM affirment par là leur attachement à une approche dynamique des traditions, en valorisant leur inscription dans le présent.

Les festivals ont occupé une place centrale dans cette saison, puisqu'ils ont été au nombre de trois. Les Saveurs hongroises et les Saveurs roumaines et tsiganes ont proposé un aperçu de traditions musicales et chorégraphiques d'Europe de l'Est, en articulant concerts, rencontres instrumentales, stages et événements festifs. En fin d'année, le festival Mystères des Balkans a élargi cette perspective en explorant diverses facettes des répertoires d'Europe orientale, entre héritage et renouvellement. Cet événement a également permis de rendre hommage à Marcel

Cellier, figure essentielle des musiques du monde en Suisse, dont nous célébrons en octobre le 100e anniversaire de la naissance.

Inaugurés en 2023, les bals d'initiation se sont également confirmés comme des moments clés de la saison. Événements fédérateurs et intergénérationnels, ils permettent de présenter certaines musiques et danses dans des contextes proches de leurs pratiques autochtones, tout en créant des moments de convivialité particulièrement appréciés du public. Ces soirées favorisent une participation active et contribuent à consolider les liens entre artistes et spectateur·rice·s.

Les « rencontres instrumentales », organisées en collaboration avec le MEG (Madeleine Leclair), participent également de cette dynamique. Dans un cadre plus intime, elles proposent un lieu d'échange privilégié autour des instruments et des répertoires, permettant d'en approfondir les dimensions musicales et musicologiques, au contact direct des artistes invité·e·s.

L'ensemble de ces événements témoigne de l'engagement des Ateliers d'ethnomusicologie dans une démarche citoyenne active. En proposant des formats participatifs et accessibles à toutes et tous, les ADEM contribuent à la vie culturelle de la Ville de Genève en favorisant les échanges entre publics, artistes et institutions. À travers le développement de nombreuses collaborations et la mise en réseau de structures diverses, ils participent à créer des espaces de rencontre réunissant des personnes issues de milieux sociaux et culturels variés, favorisant ainsi le dialogue et la cohésion à l'échelle locale.

Dans un contexte socio-économique international marqué par des tensions croissantes, impliquant notamment une inflation soutenue, les conditions de production et de diffusion des projets artistiques nécessitent une attention particulière et une adaptation constante. Dans ce cadre, les ADEM ont maintenu une ligne artistique exigeante, en continuant de mettre en valeur des artistes et des communautés qui demeurent encore trop peu présents dans les grands circuits de diffusion.

Sur le plan pédagogique, l'année 2025 s'est inscrite dans le prolongement des orientations développées par les ADEM depuis leur création en 1983, en consolidant un ensemble d'activités articulé entre transmission artistique, participation active et ancrage local.

La Journée portes ouvertes a constitué un moment fort, réunissant un public nombreux autour d'une programmation reflétant la variété des enseignements proposés, et contribuant à accroître la visibilité des activités pédagogiques des ADEM.

Les cycles de stages, notamment le Village des Z'Ethnos et le Village des Cultures, ont confirmé leur rôle central en proposant des activités destinées aux enfants comme aux adultes, favorisant l'expérimentation, la créativité et les échanges entre participant·e·s et intervenant·e·s.

Tout au long de l'année, de nombreux ateliers, stages et événements ont complété cette offre, à destination de publics variés, dans des formats ouverts et intergénérationnels. Parallèlement, le panel régulier de cours s'est enrichi avec l'ouverture de nouveaux enseignements, portant à plus de quatre-vingts le nombre d'ateliers proposés. Cette évolution témoigne de la capacité des ADEM à concevoir leur offre en lien avec les pratiques artistiques contemporaines et les attentes du public genevois.

Fabrice Contri, Directeur



# Concerts, Festivals, Manifestations publiques

## Programmation

Les divers événements ont été programmés cette année à l'AMR, au MEG, à l'eMa, au Théâtre du Forum (Meyrin), à la Salle du Faubourg, au Point Favre (Chêne-Bourg), à la HEM Dufour, au Cinélux, au Temple Saint-Gervais, ainsi que dans nos locaux de Montbrillant et des Maraîchers, et dans des lieux partenaires tels que la Maison de quartier de l'Îlot 13. Des collaborations ont été menées avec l'AMR, le MEG, l'eMa, le Cinélux, la HEM Dufour, le Temple Saint-Gervais, le Point Favre, ainsi qu'avec l'association Pourlebal et d'autres partenaires culturels locaux.

La programmation 2025 a proposé 46 concerts (21 payants et 22 gratuits) auxquels s'ajoutent 3 concerts pédagogiques destinés aux écoles publiques de Genève (DIP).

Au total, ce sont 3'062 spectateur.rices qui ont bénéficié de cette programmation comprenant 42 concerts, 7 stages ponctuels, 2 cycles de stages (Village des Z'Ethnos et Village des Cultures) et de nombreuses activités pédagogiques en 2025. Les invitations et entrées gratuites représentent 371 personnes, soit 12 % des billets.

### Quelques chiffres

Nombre total de concerts : 46

Nombre de festivals : 3

Nombre d'événements festifs : 3

Nombre d'activités pédagogiques : 27

Nombre total de spectateurs et spectatrices : 3'062



---

**CONCERT – Vendredis de l’Ethno****Vendredi 17 janvier 2025, 21h00 – AMR (Vendredis de l’Ethno)**

Trio 3’Ain – Sea of Stories

Un trio mêlant jazz contemporain et musiques du monde aux influences orientales, porté par une écriture évocatrice et des atmosphères inspirées de multiples horizons.

Yamen Martini, Otto Kint, Piet Maris

---

**CONCERT****Mercredi 19 février 2025, 20h30 – Théâtre du Forum**

Bate Fado – Jonas &amp; Lander

Un spectacle hybride entre danse et concert qui revisite la danse fado du XIXe siècle, entre énergie percussive, sensualité et relecture contemporaine.

Patrick Lander et Jonas (Jonas &amp; Lander)

---

**CONCERT – Vendredis de l’Ethno****Vendredi 21 février 2025, 21h00 – AMR**

Quintett Nandighosha – Ragas et jazz

Un quintette mêlant ragas indiens et jazz, proposant une musique riche et expressive où traditions hindoustaniennes et improvisation contemporaine se rencontrent avec intensité.

Bijayashree Samal, Bruno Steffen, Ekkehard Sassenhausen, Rätus Flisch, Samir Bohringer

---

**CONCERT – Vendredis de l’Ethno****Vendredi 14 mars 2025, 21h00 – AMR**

Ensemble Chakâm – Musiques persanes et arabes

Un trio qui mêle compositions originales et improvisation, en s’appuyant sur les répertoires classiques iranien, arabe et baroque.

Sogol Mirzaei, Christine Zayed, Marie-Suzanne de Loye

---

**FESTIVAL****Du 20 au 22 mars 2025 – Genève**

Saveurs hongroises – Une fête musicale et dansée

Un week-end dédié aux traditions hongroises, mêlant concerts, stages et bal dans l’esprit du *Táncház*.

## **Concert**

**Jeudi 20 mars 2025, 20h00 – MEG**

### **L'âme des Carpates**

Héritage et Renouveau

Un concert qui retrace l'évolution de la musique instrumentale traditionnelle du bassin des Carpates et de ses styles régionaux, dans le prolongement de la tradition des *táncház*.

Levente Székely, Péter Árendás, Dániel Szabó, András Lelkes, József Trefeli, Zsuzsanna Thuma Campi

## **Rencontre instrumentale**

**Vendredi 21 mars 2025, 12h30 – MEG - Salon de musique**

Mélodies du Danube : le «*cimbalom*», à la confluence des traditions hongroises

Une rencontre consacrée au *cimbalom*, abordant ses usages dans les traditions hongroises et ses liens avec d'autres instruments à cordes frappées.

Dániel Szabó, Levente Székely

## **Événement festif**

**Samedi 22 mars 2025 18h30 – Point Favre (Chêne-Bourg)**

Bal d'înatoire hongrois («*Táncház*»)

Trentième anniversaire de l'Ensemble Pannonia - Musiques et danses hongroises

Un bal d'înatoire qui met à l'honneur les danses hongroises dans la tradition des *táncház*, avec participation du public et accompagnement musical.

József Trefeli, Zsuzsanna Thuma Campi, Levente Székely, Péter Árendás, Dániel Szabó, András Lelkes

---

## **CONCERT – Vendredis de l'Ethno**

**Vendredi 4 avril 2025, 21h00 – AMR**

Un Genevois au pays de la vielle à roue – Hommage à René Zosso

Un concert en hommage à René Zosso, proposant une relecture des musiques médiévales et traditionnelles dans le prolongement de son parcours artistique.

Olivier Bettens, Ian Harrison, Bor Zuljan, Marco Ambrosini, Eva-Maria Rusche, Yves Donnier

---

## **RENCONTRE INSTRUMENTALE**

**Vendredi 11 avril 2025, 12h30 – MEG**

Une rencontre consacrée au *santuri*, abordant ses caractéristiques musicales et organologiques ainsi que son inscription dans les traditions méditerranéennes et moyen-orientales.

Estelle Amy de la Bretèque, Ourania Lampropoulou

---

## **CONCERT**

**Samedi 12 avril 2025, 20h00 – MEG**

Rébétiko – Musiques traditionnelles de Grèce

Une célébration du rébétiko à travers des pièces inspirées d'enregistrements du début du XXe siècle, mettant en lumière cette musique populaire urbaine grecque et ses liens avec les traditions régionales.

Ourania Lampropoulou, Avgerini Gatsi, Evgenios Voulgaris

---

## **FESTIVAL**

### **Du 8 au 10 mai 2025 – Genève**

Saveurs roumaines et tsiganes – Hommage à Speranța Rădulescu

Ce festival a mis à l'honneur les musiques de Roumanie et des cultures tsiganes, entre concerts, rencontres et événements festifs.

### **Concert**

#### **Jeudi 8 mai 2025, 20h00 – MEG**

Les nouveaux Haïdouks – Musiques de la plaine du Danube

Un concert consacré aux musiques traditionnelles de la plaine du Danube, porté par le Taraf de Teleorman dans la continuité des *lăutari*.

Marian Sandu, Florin Marin, Sandu Buduruș, Laurențiu Burcea, Marian Burcea

### **Rencontre instrumentale**

#### **Vendredi 9 mai 2025, 12h30 – MEG - Salon de musique**

Veillée en musique et en histoires

Une rencontre consacrée aux instruments traditionnels roumains, mettant en lumière leur redécouverte et leur place dans les pratiques musicales actuelles.

Beatrice Iordan, Florin Iordan

### **Événement festif**

#### **Samedi 10 mai 2025, 18h30 – Salle du Faubourg**

Bal dînatoire

Au coeur de la Roumanie avec Ioan Pop et le Groupe Iza

Un bal dînatoire consacré aux musiques et danses traditionnelles roumaines, avec une ouverture vers les répertoires de Transylvanie.

Ioan Pop, Ioachim Făt, Grigore Chira, Anuța Pop, Voichița Tepei

---

## **CONCERT – Vendredis de l’Ethno**

### **Vendredi 23 mai 2025, 21h00 – AMR**

MiASiN ! – Orient anatolien

Un groupe féminin qui s’inspire de traditions musicales d’Anatolie découvertes lors d’un voyage entre l’Arménie et la Turquie, à travers un répertoire issu de différentes communautés de la région.

Seval Eroğlu, Sevana Tchakerian, Carole Marque-Bouaret, Caroline Cuzin, Ezgi Elkırmış

---

## **CONCERT**

### **Vendredi 26 septembre 2025, 20h00 – eMa (Salle Ansermet)**

Sangeet Quartet – Danse et musique de l’Inde du Nord

Un concert qui met en valeur l’art du *sañgīta*, associant chant, musique instrumentale et danse du nord de l’Inde, notamment le *kathak*.

Meera, Madhubanti Sarkar, Sébastien Lacroix, Alexis Weisgerber

---

## **CONCERT – Vendredis de l’Ethno**

### **Vendredi 10 octobre 2025, 21h00 – AMR**

La Surada – *Son jarocho* (Mexique)

Un groupe qui s’approprie le *son jarocho* de Veracruz, en en revisitant les codes et en abordant des thématiques sociales à travers un répertoire inspiré des traditions locales.

Eréndira Blanco, Sirani Guevara, Guadalupe Santiago, Patricia Barradas, Charlotte Espieussas

---

## **FESTIVAL**

**Du 8 novembre au 7 décembre 2025 – Genève**

Mystères des Balkans – Voix, musiques et danses

Un cycle dédié aux cultures balkaniques, entre concerts, spectacles, bals, rencontres et projections, mettant en lumière la richesse et la diversité des traditions de cette région.

### **Spectacle**

**Samedi 8 novembre 2025, 15h00 – MEG**

Zakouska : A La Poursuite du Crin

Musiques balkaniques aventureuses

Un spectacle qui mêle compositions originales et musiques traditionnelles des Balkans, à travers une création destinée au jeune public.

Élodie Messmer, Aline Haelberg, Arthur Bacon, Fabien Bucher

### **Concert – Vendredis de l’Ethno**

**Vendredi 14 novembre 2025, 21h00 – AMR**

Échos de Crimée – Kara Deniz

Un programme consacré à la musique des Tatars de Crimée, mettant en lumière cet héritage à travers des pièces traditionnelles et leurs évolutions.

Enver Izmaylov, Sergiu Popa, Saddam Novruzbayov, Noémy Braun, Ayder Ashyrov, Ersoj Kasimov

### **Événement festif**

**Samedi 15 novembre 2025, 19h00 – Point Favre (Chêne-Bourg)**

Bal dînatoire bulgare – Dans les cercles du *horo*

Un bal dînatoire mettant à l’honneur les danses traditionnelles bulgares, notamment les *horo*, à travers musique live et participation du public.

Ivan Ivanov, Nikoleta Nikolova, Veliko Velikov, Damian Dimov, Ivan Mezev, Stefan Georgiev Georgiev, Desislav Zdravkov Khalkadzhiev, Yavor Radev

### **Cinéma**

**Jeudi 20 novembre 2025, 19h15 – Cinélux**

Film *Whose is this song ?*

Tous la chantent, nul ne la possède

### **Rencontre avec Noemy Braun**

**Mercredi 26 novembre 2025, 16h30 – HEM Dufour**

Du violoncelle aux Balkans

### **Cinéma**

**Jeudi 27 novembre 2025, 18h00 – eMa**

Film *Balkan Melodie*

Un collectionneur de sons à l’Est de l’Europe

### **Concert**

**Jeudi 27 novembre 2025, 20h30 – eMa**

Eva Quartet – À l’écoute du mystère des voix bulgares

Un quatuor vocal qui propose une relecture du répertoire traditionnel bulgare, dans la continuité du chœur Le Mystère des Voix Bulgares. Gergana Dimitrova, Sofia Yaneva, Evelina Christova, Daniela Stoitchkova

### **Concert**

#### **Vendredi 28 novembre 2025, 20h00 – eMa**

Violons Barbares – Monstres et créatures fantastiques

Un trio qui mêle traditions mongoles et balkaniques dans une création musicale portée par des influences multiples et une approche collective.

Dimitar Gougov, Dandarvaanchig Enkhjargal, Fabien Guyot, Dimitar Bogdanov

### **Concert**

#### **Samedi 29 novembre 2025, 20h00 – eMa**

Bulgarian Echoes – Fusions balkaniques

Un concert qui met en dialogue instruments et répertoires traditionnels bulgares avec des influences issues du jazz et d'autres musiques, autour de formes et rythmes caractéristiques des Balkans.

Sergiu Popa, Noémy Braun, Nedyalko Nedyalkov, Petar Milanov, Ayder Ashyrov

### **Rencontre instrumentale**

#### **Vendredi 5 décembre 2025, 12h30 – MEG**

Une rencontre autour de la *gadulka*, abordant ses pratiques et ses possibilités entre tradition et création.

Dimitar Gougov, Alexandre Cellier

### **Concert – Vendredis de l’Ethno**

#### **Vendredi 5 décembre 2025, 21h00 – AMR**

Fantaisie balkanique – Hommage à Marcel Cellier

Un concert en hommage à Marcel Cellier, mettant en lumière les musiques d’Europe de l’Est dans la continuité de son travail de collecte et de transmission.

Ion Miu, Dimitar Gougov, Alexandre Cellier

### **Concert**

#### **Dimanche 7 décembre 2025, 17h00 – Temple Saint-Gervais**

Voix d’Ukraine – Au cœur de l’Europe

Un concert qui explore les traditions musicales ukrainiennes en mettant en regard répertoire sacré baroque et chants populaires.

Izabella Stasiuk Armaganian, Antonina Mitrakhova, Alexandra Novikov, Evgeny Skurat, Katarzyna Stankiewicz, Lucile Tarpinian, Irina Telkova, Olga Velichkina, Olga Biziukova, Pierre Chepelov

# Pédagogie



La saison pédagogique 2025 des ADEM s'est déployée à travers une programmation riche, diversifiée et résolument tournée vers la transmission interculturelle des musiques, chants et danses du monde. Elle s'est ouverte en mars avec le projet « Táncház, voyage aux Carpates », comprenant un concert scolaire au MEG et un stage de danse hongroise à Chêne-Bourg.

Encadrés par des artistes spécialisé·e·s et accompagnés de musique en direct, ces moments de pratique ont permis aux participant·e·s de découvrir des danses traditionnelles d'Europe centrale (csárdás, invirtita, verbunk), tout en les replaçant dans leur contexte culturel. Une soirée dansante de type táncház a prolongé l'expérience dans une dimension collective.

Cette dynamique s'est poursuivie avec un stage de danse roumaine en mai, centré sur les traditions du Maramureş, mettant en lumière la diversité des formes chorégraphiques et les circulations culturelles entre Roumanie et Transylvanie.

Parallèlement, la Journée portes ouvertes a rassemblé environ 600 personnes autour d'une programmation variée (taïko, musiques arabo-andalouses, danses orientales, répertoires d'Asie, d'Amérique latine, etc.), conclue par une milonga mêlant concert et bal, ce qui a renforcé la visibilité des activités et les liens avec le public.

L'été a été marqué par plusieurs dispositifs à destination du jeune public. Le Village des Z'Ethnos (fin juin-début juillet) a proposé à une trentaine d'enfants des ateliers mêlant danse, musique, chant, percussions et arts plastiques autour de thématiques variées (Égypte antique, Italie du Sud, musique assistée par ordinateur - MAO, mythologie). Ces activités, encadrées par des artistes expérimenté·e·s, visaient à stimuler la créativité, la coopération et l'ouverture culturelle, et se sont conclues par des restitutions publiques. Dans la continuité, le Village des Cultures a proposé des stages destinés à un public élargi (amateur·rice·s, enseignant·e·s, artistes), explorant notamment les percussions afro-caribéennes, les musiques sud-américaines, les danses argentines, orientales et le flamenco, dans un esprit d'échanges et d'expérimentation.

La saison a également inclus plusieurs événements en collaboration avec le DIP de Genève (spectacles autour des musiques de l'Inde du Nord et des Balkans), ainsi que des manifestations grand public comme « Au fil des danses et musiques du monde » sur le Bateau Genève, réunissant une trentaine d'artistes autour de performances courtes et accessibles.

À l'automne, divers stages et ateliers ont complété l'offre : percussions corporelles inspirées des traditions latino-américaines, atelier familial autour du son jarocho mexicain, spectacle jeune public « Zakouska » au MEG, ou encore participation à l'événement de quartier « Día de Muertos ». Un cycle consacré à l'Europe de l'Est s'est poursuivi avec un stage de danses bulgares, incluant des séances préparatoires et un bal final favorisant la pratique collective.

La fin d'année a été marquée par un stage de chant ukrainien autour des polyphonies traditionnelles, ainsi qu'un atelier parents-enfants dédié aux chansons cubaines, privilégiant l'expression, l'improvisation et la création collective.

Au-delà des événements ponctuels, les ADEM ont consolidé leur offre pédagogique en diversifiant les lieux d'activité (Montbrillant, Maraîchers, Îlot 13, eMa) et en développant de nouveaux cours (chant tango, danses argentines, flamenco, danse anatolienne).

Avec un total de 82 cours proposés, l'association poursuit ainsi son développement en s'adaptant aux publics genevois et en renforçant son engagement en faveur du dialogue interculturel et de la transmission artistique.

Julio D'Santiago, responsable des activités pédagogiques et du jeune public

# Liste des cours et ateliers 2025 (82 cours)

## Chant

- Chant dhruwad avec Ashish Sankrityayan
- Chant arabe avec Aïcha Redouane
- Chant carnatique Inde du Sud avec Lakshmy Natarajan
- Chant classique iranien avec Hossein Rad
- Chant tango et folklore argentin avec María de la Paz
- Chant grec avec Anna Koti
- Chant hindustani avec Bijayashree Samal
- Chant polyphonique de Sardaigne : Cantendi a cuncordu avec Marina Pittau
- Chanter le monde stages réguliers avec Clotilde Rullaud
- Chants séfarades et arabo-andalous avec Françoise Atlan
- Chants profanes et sacrés de la République de Géorgie avec Frank Kane
- Chants profanes et sacrés du monde arabe avec Anass Habib
- Dhruwad chant classique de l'Inde du Nord avec Namrata Dentan
- Exploration de la voix et polyphonies de Géorgie et des Balkans avec Sylvie Zahnd
- Murga uruguayana pratique chorale et théâtrale avec Mathilde Koch
- Nicuzza : chants populaires d'Italie du Sud avec Massimo Laguardia
- Oud chant arabe et improvisation avec Yousra Dhahbi
- Polyphonies de Corse avec Tristan Morelli

## Danse

- Bharata natyam avec Sujatha Venkatesh
- Bollywood et danses d'Orient avec Maya Quiminal
- Capoeira Angola avec Mestre Braga
- Danses afro-brésiliennes avec Luanda Mori
- Danses afro-fusion adultes avec Dominique Rey
- Danses balinaises avec Sinah Ni Nyoman Tordjman
- Danses colombiennes et salsa colombienne avec Milena Cardona
- Danses d'Azerbaïdjan et de Géorgie avec Mariya Khan
- Danses de Bulgarie avec Dimitar Bogdanov
- Danses de Hongrie et Transylvanie avec Pannonia
- Danses du Maghreb avec Ahlam Tsouli
- Danses du Pérou avec Gladys Ybargüen
- Danse flamenco, improvisation por bulerías et por tangos avec Naomi Guerrero et Juan Manuel Cortés
- Danse flamenco avec Michelle Gagnaux
- Danse flamenco avec Ana La China
- Danse Kathak avec *Meera* Fanny Marquet
- Danse orientale et danses d'Égypte avec Vivian' Adaya
- Danse persane avec Sepideh Nayemi
- Danse sacrée en cercle avec Regula Büchler

- Danses soufies danses rituelles avec Nadia Makhoulf
- Danse suédoise avec Sylvian Sahli et Irmela Schmid
- Danses traditionnelles du Mozambique avec Carlos Machava
- Danses tsiganes avec Pat la Gadji
- Kathak : danse classique de l'Inde du Nord avec Priscilla Gauri
- Tango & Santé avec Claire Rufenacht
- Tango argentin avec Claire Rufenacht et Pedro Ratto

### **Percussions**

- Cajón flamenco avec Juan Manuel Cortés
- Danses et percussions traditionnelles argentines avec Rocco Sedano
- Daf et percussions classiques iraniennes avec Shahab Eghbali
- Pakhawaj et rythmique de l'Inde du Nord avec Alexis Weisgerber
- Percussions arabes avec Habib Yammine
- Percussions afro-cubaines avec Reinaldo Flecha Delgado
- Percussions afro-péruviennes avec Cali Flores
- Taïko : percussions japonaises avec Lucas Donati, Sandra Pernet et Frédérique Folly
- Tammorra et tamburello avec Massimo Laguardia et Salvatore Meccio

### **Instruments et répertoires**

- Balafon avec Gofefo Konaté
- Bandonéon avec Victor Hugo Villena
- Cours de oud et improvisation modale avec Thomas Loopuyt
- Gamelan balinais avec Alex Jeanson
- Guitare brésilienne avec Sergio Valdeos
- Guitare flamenca avec Manuel Castan et Daniel Renzi
- Guitare tango et folklore d'Argentine avec Pedro Ratto
- Guitare hispano américaine avec Paco Chambi
- Initiation à la musique gnawa avec Khalil Bensid
- Kora mandingue avec Sankoum Cissokho
- Luth arabe oud avec Redouane Haribe
- Musique arabo andalouse avec Fouad Didi
- Musique classique de l'Inde du Nord avec Sébastien Lacroix
- Musique chant et danse populaire d'Anatolie avec Ozan Cagdas
- Musique suédoise jeu d'ensemble avec Jenny Demaret
- Musiques traditionnelles vietnamiennes avec Minh Trang Nguyen
- Roda de choro avec Sergio Valdeos
- Rubab et musique d'Afghanistan avec Mathieu Clavel
- Tradition musicale de l'Inde du nord : cours de sitar et d'improvisation modale avec Nicolas Delaigue
- Târ et setâr : luths persans avec Sogol Mirzaei
- Violon oriental avec Barzan Yassin
- Violons d'Europe : Irlande, France & Cajun avec Léonard Gremaud
- Voix chantées d'Italie avec Valentina Volonté

- Yodel de Suisse et d'ailleurs avec Héloïse Fracheboud
- Vielle à roue avec Yves Donnier

#### **Jeune public et familles**

- Chantons l'Amérique latine avec Mónica Prada
- Danses afro-fusion avec Dominique Rey
- Danse flamenco avec Maud Brulhart
- Danse kathak pour familles avec *Meera Fanny Marquet*

## Liste chronologique des activités pédagogiques en 2025

### CONCERT SCOLAIRE

20 mars, Musée d'ethnographie  
*Tanchaz*, voyage aux Carpates

### STAGE

21 - 22 mars, ADEM Montbrillant  
Stage de danses hongroises

### STAGE

9 - 10 juin, ADEM Montbrillant  
Stage de danse roumaine

### PRÉSENTATION DES ATELIERS

14 juin, ADEM Montbrillant  
Journée portes ouvertes des ADEM

### CYCLE DE STAGES JEUNE PUBLIC

30 juin - 4 juillet, ADEM Montbrillant · Ilôt 13  
Village des Z'Ethnos

### CYCLE DE STAGES ADULTES

1- 6 juillet, ADEM Montbrillant et Maraîchers · École des musiques actuelles  
Village des Cultures

### SÉRIE DE CONCERTS

14 septembre, Bateau Genève  
Au fil de danses et musiques du monde

### CONCERT SCOLAIRE

26 septembre, École des musiques actuelles  
Sangeet Quartet, musiques et danses de l'Inde du Nord

#### STAGE

27 septembre, ADEM Montbrillant  
*Body-percussion* avec Roberto Castillo

#### ATELIER FAMILLES

11 octobre, ADEM Montbrillant  
Les animaux dans le *son jarocho*

#### SPECTACLES & ATELIERS

1 - 2 novembre, Maison verte Grottes - ADEM - Pré-en-Bulle  
*Dia de muertos*

#### SPECTACLE FAMILLES

8 novembre, Musée d'ethnographie  
*Zakouska*

#### STAGE

15 novembre, ADEM Montbrillant  
Stage de danses bulgares

#### CONCERT SCOLAIRE

28 novembre, École des musiques actuelles  
Violons Barbares

#### STAGE

7 décembre, ADEM Montbrillant  
Stage de chant ukrainien

#### ATELIER FAMILLES

20 décembre, ADEM Montbrillant  
Chansons de Cuba

## Récapitulatif des activités pédagogiques

- 7 stages ponctuels, dont 2 à destination des familles
- 2 cycles de stages, comprenant 5 stages pour le jeune public et 6 pour les adultes
- 3 séries de concerts et spectacles impliquant les partenaires et enseignant-e-s, totalisant 30 présentations
- 3 concerts pédagogiques destinés aux écoles publiques de Genève avec une audience de 638 élèves
- 2 spectacles à destination des familles
- 1 spectacle à destination du jeune public

# Billetterie



Il est important de noter que les réservations s'effectuent majoritairement à la dernière minute, ce qui rend difficile une estimation fiable du taux de remplissage en amont de la soirée, les chiffres évoluant significativement dans les heures précédant l'événement. Par ailleurs, nous avons fait le choix de maintenir la grille tarifaire appliquée en 2024, celle-ci s'avérant adaptée et bien acceptée par le public. Des billetteries spécifiques ont également été mises en place pour certains formats, tels que les bals dînatoires, afin de proposer une expérience différente et de sensibiliser davantage le public. Enfin, dans une volonté de renforcer l'accessibilité de l'ensemble de nos événements et d'encourager la venue des familles, la gratuité est systématiquement accordée aux enfants de moins de 3 ans.

Lisa Piazza, chargée de production

# Membres



## Situation des membres au 31.12.2025

Juliette Jamey a repris la gestion des membres en 2025, et modernisé les outils pour ce faire, dans le but d'avoir plus de rigueur pour ne perdre aucune information car le logiciel FileMaker et le process jusqu'alors utilisés pouvaient être améliorés en ce sens. Nous avons donc constaté une forte progression dans les chiffres à l'issue de cette année :

**671 membres** ont été comptabilisés, dont 246 nouveaux-elles membres (36 %), ce qui constitue un très bon indicateur pour notre association. Cette progression s'explique notamment par une campagne de communication sur les avantages membres, une sensibilisation en interne auprès des artistes partenaires pour un meilleur suivi des inscriptions de leurs élèves, ainsi qu'une volonté d'être réactif-ves dans l'accueil des nouveaux-elles membres.

55 % des membres sont des élèves des ateliers et cours proposés par nos artistes partenaires.

# Communication



Crédit photo : Denis Meyer

Le climat tendu du secteur des médias et en particulier de la presse écrite a des conséquences sur la visibilité des associations culturelles. En 2025, nous avons perdu un précieux relais à La Tribune de Genève en apprenant le départ du journal de Fabrice Gottraux, qui a toujours exprimé très finement sa sensibilité artistique et produit de belles critiques de nos événements. Nous tenons toutes et tous à le remercier et à lui rendre hommage dans cette édition du rapport d'activité.

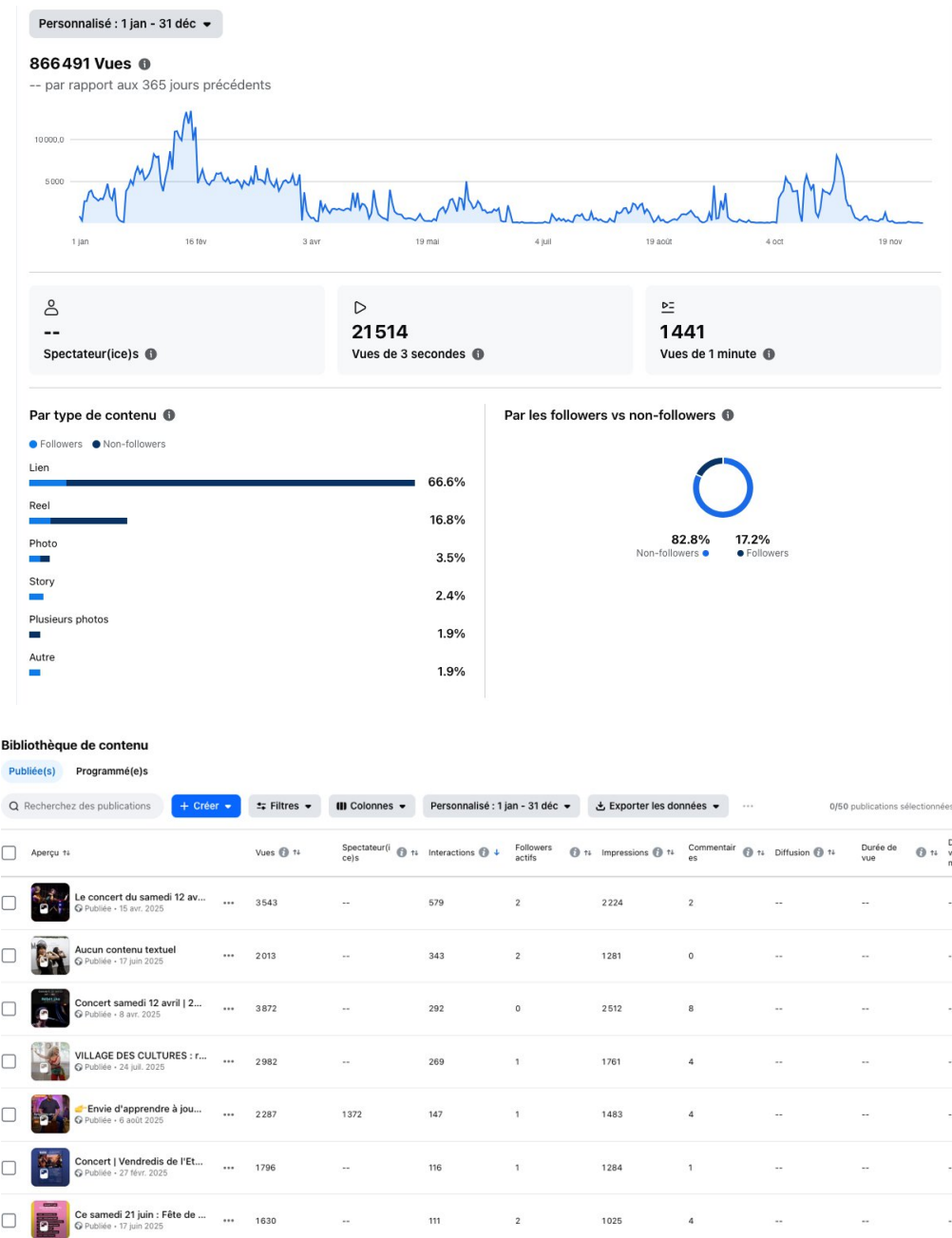
Il faut en effet constater qu'il y a hélas de moins en moins d'articles en lien avec la musique et une uniformisation des contenus au détriment de la variété de l'offre culturelle genevoise. Il devient rare de lire des critiques de concerts ou même des annonces, hors des mégastars pop ou grandes scènes. C'est en tout cas le sentiment que peut donner la presse locale. Pour autant, nous pouvons toujours compter sur la radio, notamment grâce à Vincent Zanetti (RTS) Espace 2 qui enregistre et retransmet plusieurs de nos concerts chaque année.

Côté bonnes nouvelles : la bonne entente avec mon homologue au MEG nous a permis d'optimiser le processus interne de gestion d'Open Agenda pour la mise en ligne des événements organisés en leurs murs, nous assurant dès la fin de l'année une meilleure visibilité. Cela s'est directement ressenti dans la fréquentation.

Notre audience digitale est fidèle, se maintient et se renouvelle grâce à nos efforts de proximité et de pédagogie en ce qui concerne le contenu.

La newsletter a toujours de bons chiffres : 5'150 personnes en moyenne la reçoivent mensuellement, avec un taux d'ouverture à 55% et un taux de clics à 4% pour 2025.

Le nombre de followers sur Facebook est stable, en 2025 nous atteignons à 22'228 personnes en fin d'année.



La page Instagram est toujours en progression, nous avons passé le cap des 2'000 followers en juillet 2025 pour finir l'année à 2'200. Je remercie chaleureusement Stephanie N'Cho, qui a largement contribué à ce succès, et dû malheureusement nous quitter fin août en raison de l'expiration de son titre de séjour.

Côté graphisme, une nouvelle identité visuelle a été développée pour le Village des Z'Ethnos (Jeune Public), qui a eu beaucoup de succès. Exemples de visuels 2025 :



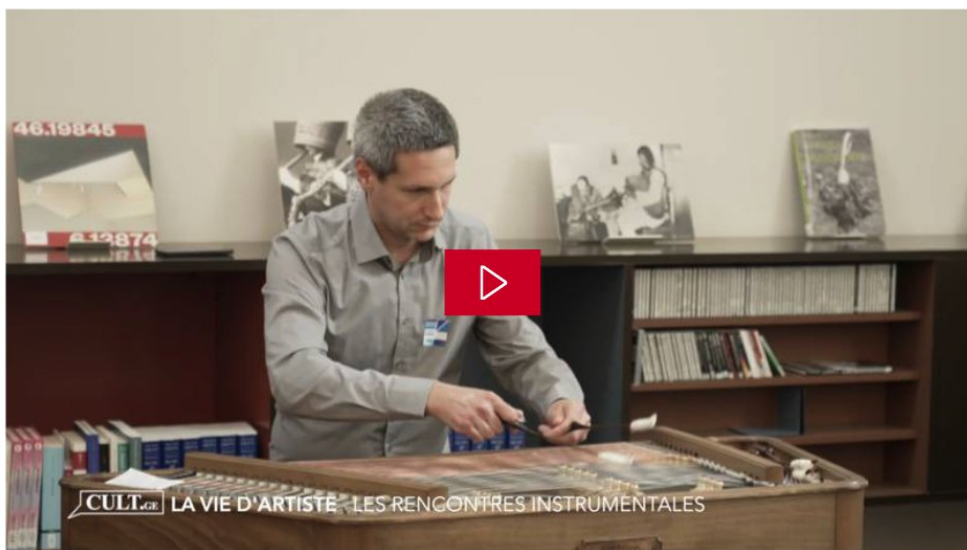
Juliette Jamey, chargée de communication

## Revue de presse

### CULTURE

# Le cymbalum, trait d'union entre traditions et modernité

27.03.2025 16h00  
Michel Thorimbert



Le Musée d'ethnographie a accueilli une rencontre musicale rare autour du cymbalum, instrument hongrois aux résonances multiples. Entre démonstration, histoire et transmission, le public a

plongé dans un univers riche de sens et de sons.

Dans la bibliothèque feutrée du Musée d'ethnographie de Genève, un public attentif a eu le privilège d'assister à une rencontre rare autour du cymbalum, instrument traditionnel hongrois à la sonorité envoûtante. Guidée par Fabrice Contri, ethnomusicologue et directeur des ADEM, la présentation mettait en lumière toute la richesse culturelle de cet instrument.

Le cymbalum, souvent associé à la musique tzigane et aux fêtes populaires de l'Est, s'invite aujourd'hui jusque dans les salles de concert. C'est un instrument complexe, doté de 136 cordes, inventé en 1807 par un musicien hongrois qui le voulait plus riche, plus ample, presque comme une alternative au piano. À travers l'intervention du violoniste et ambassadeur Levente Székely, la musique s'est faite récit, reliant campagnes et villes, hier et aujourd'hui.

Organisée par le MEG et les Ateliers d'ethnomusicologie, cette rencontre a aussi révélé des pans oubliés de l'histoire musicale genevoise. On y a appris que Monsieur Rácz, célèbre joueur de cymbalum installé à Genève, avait lié amitié avec Igor Stravinsky, allant jusqu'à lui transmettre l'art de cet instrument. Le compositeur l'intégrera ensuite dans certaines de ses œuvres, preuve que la musique traditionnelle peut nourrir les plus grandes créations symphoniques.

Du concert de la veille à la présentation intimiste du jour, le message est clair pour Fabrice Contri: «Vraiment, le but, c'est la rencontre, le partage». Une partition humaine autant que musicale.

**27 mars 2025 Emission Cult.ge sur Léman bleu reportage sur la rencontre instrumentale autour du cimbalom au MEG**



**Zanzibar, Emission du 11 avril, retransmission du concert Châkam du 14 mars.**

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/ensemble-chakam-afel-bocoum-28852769.html>

## Vibrer et danser sur les musiques tsiganes

**Genève** ► Les Ateliers d'ethnomusicologie proposent cette fin de semaine un cycle résolument festif, ponctué par un bal dinatoire.

Un concert et une rencontre pédagogique au Musée d'ethnographie (MEG), un atelier de danse dans les locaux des Ateliers d'ethnomusicologie (Adem) à Montbrillant, une expo photo et, pour conclure, un grand bal dinatoire à la Salle du Faubourg. Tel est le programme à la fois riche et condensé du festival *Saveurs roumaines et tsiganes, un art de la fête*, proposé par les Ateliers d'ethnomusicologie de jeudi à dimanche, à Genève.

Un nom pour poser l'ambiance: Taraf de Haïdouks. L'ensemble de musique rom de Roumanie se fit remarquer au début des années 1990, après la chute du Mur, surfant sur l'appétence occidentale pour les musiques de l'Est et des Balkans. L'ethnologue roumaine Speranta Radulescu (1949-2022) et son collègue genevois Laurent Aubert, ex-directeur des Adem, jouèrent un rôle actif dans l'émergence du groupe dont la contrebasse bondissante et les violons virtuoses ont imprimé les images du film *Latcho Drom* (Tony Gatlif, 1993).

*Saveurs roumaines et tsiganes* «se veut un hommage à Speranta Radulescu, qui dirigea le département d'ethnomusicologie du Musée du paysan roumain à Bucarest», explique Fabrice Contri. Le directeur actuel des Adem et ethnomusicologue connaît bien la Roumanie, ayant collecté sur le terrain la matière d'un CD du Groupe Iza. *Musique du Maramures*, édité en 2013 par le MEG.

Jedi soir au MEG, charge au Taraf de Telemor man de reprendre le flambeau. Ces trouvères modernes perpétuent avec fougue la tradition des musiques et danses de la plaine du Danube. «Une musique qui, bien que virtuose, met d'abord l'accent sur l'émotion à fleur de peau», insiste Fabrice Contri. Ces musiciens ont appris sur le tas plutôt que dans les académies, en observant et en mémorisant lors des fêtes de village, des mariages, etc.»

**Fabrice Contri invite** Ioan Pop et son Groupe Iza à animer le bal dinatoire de clôture «avec leurs instruments à cordes frottées ou pincées, leurs percussions, leurs danses, leurs improvisations virtuoses et leur énergie débordantes». Après le récent cycle *Saveurs hongroises*, les Ateliers d'ethno-



**Beatrice et Florin Iordan, duo fondateur du groupe de musique roumaine Trei Parale.** DR

musicologie convient l'ensemble de danse Pannonia et l'association Pour le bal «pour faire vivre l'expérience vivante et provoquer des rencontres», précise le directeur des Adem.

Entre ces deux événements, une rencontre plus intimiste aura lieu dans le foyer du MEG. Vendre-

di à 12h30, Beatrice et Florin Iordan, tandem fondateur de Trei Parale, groupe emblématique du renouveau musical roumain (également muséographes au Musée du paysan roumain), en présenteront les instruments – flûtes, cornemuse, luth cobza. Les musiciens et danseuses du Groupe Iza animeront aussi un stage de danses roumaines aux Adem, vendredi et samedi (sur inscription).

**Ces musiques expressives** et sentimentales, qui fascinèrent Bartók et inspirèrent à Liszt ses *Rhapsodies hongroises*, prennent leur source loin dans le temps et l'espace, en Inde, d'où émigrèrent vers l'an mille les Sinti, les Kalé et les Roms, arrivant jusqu'en Andalousie via l'Asie mineure. Populations victimes d'intégration forcée ou marginalisées, frappées des stéréotypes les plus dépréciateurs (mendiant, vagabond, voleur...). Fabrice Contri en a conscience et balaie d'un revers optimiste: «La musique, sa résonance humaine fondamentale et les rencontres qu'elle provoque permettent un regard plus nuancé, bienveillant.»

**RODERIC MOUNIR**

Du 8 au 10 mai à Genève, adem.ch

**Le Courrier, article à propos du Festival Saveurs roumaines et tsiganes, mercredi 7 mai 2025**



Musique

## Saveurs roumaines et tsiganes aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève

▶ Ecouter

Partager

Télécharger

Du 8 au 10 mai 2025, les Ateliers d'ethnomusicologie (ADEM) explorent à Genève les traditions musicales et dansées de Roumanie. Concerts, rencontre pédagogique, bal d'initiation et exposition photo dédiée à la grande ethnomusicologue roumaine Speranța Rădulescu, ce festival met en lumière l'héritage contemporain des ensembles musicaux traditionnels roumains – taraf - et des musiciens de rue ou de fête villageoise roumains, tsiganes et non tsiganes. Fabrice Contri, directeur des ADEM, évoque ces "saveurs roumaines et tsiganes" au micro d'Anyà Leveillé.

<https://adem.ch/fr/evenements/saveurs-roumaines-et-tsiganes>



Tous les épisodes

### Podcast de Musique Matin du 8 mai 2025, RTS

#### Retransmission live des Concerts Fête de la musique – Scène du Pin 2025

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/fete-de-la-musique-de-geneve-edition-2025-en-direct-28921096.html>

à 1'56 jusque 2'16, Merline Trio avec Jenny Demaret et Jérôme Salomon

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/fete-de-la-musique-de-geneve-edition-2025-en-direct-28921276.html>

1'46 Sangat

1'52 Jil Gnawa

2'15 Sangeet Quartet avec Fanny en direct

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/fete-de-la-musique-de-geneve-2025-en-direct-28921748.html>

46'20 Souffle D'Orient

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/fete-de-la-musique-de-geneve-2025-en-direct-28921793.html>

2'03 La Burbuja



TF1 20h JT du 3 août 2025 sur des artistes ADEM aux Aubes musicales



**Zanzibar, Emission du 19 décembre**, retransmission du concert d'Eva Quartet du 27 novembre. <https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/eva-quartet-messes-des-andes-et-du-senegal-29096537.html>

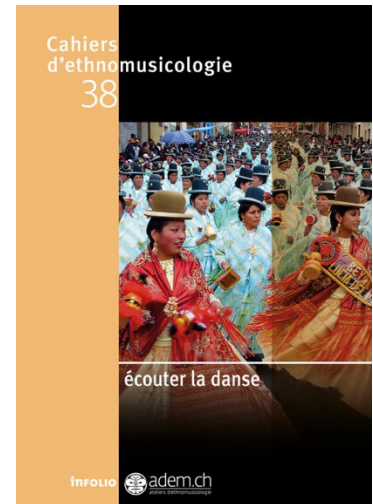
# Publications

## Cahiers d'ethnomusicologie

Volume 38/2025

Ce numéro se propose d'explorer les manières, aussi diverses qu'inattendues, dont se tissent les liens entre danse et musique. Écouter la danse se déploie à plusieurs échelles, qui vont de l'analyse des transformations des mondes de la danse et des mondes de la musique depuis une perspective socio-historique, à celle des propriétés sensori-motrices du son et des qualités sonores du mouvement.

Les contributions réunies ici sont issues de contextes socio-culturels variés et appréhendés depuis des méthodologies multiples (ethnomusicologie, anthropologie et sociologie, études en danse et de la performance). En élargissant le regard et en se mettant à l'écoute des interactions entre musiciennes, musiciens, danseuses et danseurs, rivaux, défunts, génies ou forces de la nature, ce volume interroge les frictions et les dialogues entre pratiques musicales et dansées. Leurs dimensions sensible, émotionnelle, esthétique et relationnelle sont envisagées comme fondatrices pour les individus et les sociétés qui les façonnent.



### **DOSSIER : ÉCOUTER LA DANSE**

Coordonné par Clara Biermann et Laura Fléty

Laura Fléty et  
Clara Biermann

***Danse et musique. À l'écoute d'une relation symbiotique***

Filippo Bonini Baraldi

***Danse, envie et « corps fermé » dans le maracatu de baque solto du Pernambouc (Brésil)***

Magali De Ruyter

***Bal pour un enfant défunt. Ritualiser l'attachement en dansant (Gabon)***

Geoffroy Colson

***'la ora te natura : éléments naturels et expérience optimale dans le 'ori tahiti***

Camille Devineau

***Un être de son et de chair. Faire advenir le masque en pays bwamu (Burkina Faso)***

Layla Zami

***Possibilités polymorphes : écouter la danse par réflexion, réfraction et diffraction***

Federica Fratagnoli

***Pour une « corporéité du son ». Approche micro-phénoménologique d'un padam de Mohini Attam***

- Marc Clériveret et  
Tristan Jézéquel Coajou ***La ronde chantée ou l'artification d'une pratique populaire***
- Mahalia Lassibille ***Un break entre danseurs et rappeurs. (In)visibilisation, reconnaissance parallèle et stratégies mosaïques dans les danses hip-hop à Dakar***
- Elena Bertuzzi ***Quand les pieds ont des oreilles. La relation musique-danse à l'épreuve de la cinétographie Laban***
- Elina Djebbari ***Des funérailles en pays Kroumen aux dance challenges sur TikTok : choréomusicologie du bollo en Côte d'Ivoire***
- Clara Biermann ***Savoir-candombear. Expériences sonores et kinesthésique dans les llamadas de tambores de candombe (Uruguay)***

# Gestion Administration

2025 a été une année importante pour les Ateliers d'ethnomusicologie, car ces derniers avaient depuis longtemps besoin d'une restructuration et d'une réorganisation complète de leur fonctionnement, de leurs outils et méthodes de travail, et, de manière plus globale, de l'utilisation des ressources humaines, techniques et financières disponibles. C'est donc une année de transition qui a permis, notamment, d'effectuer les tâches suivantes (en sus des tâches courantes) :

- Modernisation et simplification du plan comptable et des états financiers, ainsi que de la comptabilité analytique,
- Mise en conformité des relations bancaires (double signature) et postales (droits de signature),
- Modernisation et meilleure automatisation des salaires, notamment par la mise en place d'ordres permanents pour les salaires fixes,
- Etablissement des budgets 2025, 2026 et 2027 avec l'implication de toute l'équipe, clarification de la direction des années futures,
- Mise à jour des factures en retard (factures à payer et à encaisser),
- Clarification de la gestion de la caisse et établissement d'une carte de crédit dédiée aux retraits de caisse (besoin de liquidités),
- Mise en place d'un formulaire harmonisé et simplifié pour tous les engagements (nouveaux salariés du bureau, artistes, travailleurs ponctuels, etc.),
- Mise en conformité et clarification des contrats de l'équipe,
- Mise en conformité et simplification des contrats pour les artistes et les professeurs engagés, versions française et anglaise,
- Mise en conformité des remboursements de frais,
- Modernisation du système de Cloud (Infomaniak),
- Modernisation et simplification de certains outils de travail (fichiers, tableaux Excel, etc.), notamment par la mise en place d'un outil de travail regroupant toutes les informations par projet,
- Récupération et clarification de presque tous les accès aux portails en ligne,
- Mise en place d'une procédure simple de transmission et de traitement du courrier,
- Mise en conformité par rapport aux exigences de la Ville de Genève relatives au statut des ADEM en rapport avec les cours et les professeurs,
- Mise en conformité par rapport aux exigences de la Ville de Genève relatives à l'adhésion à une structure de soutien (Safe Space Culture) et à la signature d'une charte contre le harcèlement,
- Mise en conformité de l'organigramme des ADEM,
- Clarification des collaborations avec certains partenaires et employés des ADEM,
- Clarification des procédures par rapport à la Suisa et rattrapage des déclarations 2024 et envoi déclarations 2025
- Engagement d'une administratrice ad intérim (le temps que la fiduciaire dispose de tous les accès) et redistribution des tâches de l'ancien RAF entre l'équipe et la fiduciaire (1/3 – 2/3),
- Engagement ponctuel d'une personne chargée de la recherche de fonds (4'000.- de bénéfice) et engagement d'une réflexion à long terme à ce sujet,
- Mise en conformité avec les impôts (déclarations 2020 à 2024) et obtention de l'exonération fiscale dès 2024,
- Mise en conformité des données relatives aux déchets,
- Plus énormément d'autres petites tâches de mise à jour,
- Et tout ça dans la bonne humeur...

Sur le plan artistique, compte tenu de la situation financière délicate dans laquelle l'association a été laissée fin 2024, il a fallu hélas couper un peu dans les dépenses, notamment pour l'automne 2025 (car le printemps et l'été avaient déjà été planifiés et engagés à l'avance et pouvaient difficilement être modifiés à court terme). Malgré cela, les ADEM ont réussi à préserver la qualité de leurs activités en réorganisant avec intelligence la production, les stages et la communication. Cette adaptation a permis de maintenir la fréquentation du public et d'attirer de nouveaux sponsors, malgré la réduction des dépenses.

Sur le plan financier maintenant, cela se traduit par une baisse des dépenses par rapport à 2024 d'environ 63'000.- (6%). Quant aux recettes, elles n'ont subi - entre guillemets - une baisse que d'environ 40'000.- (4%), cette différence ayant permis de mieux équilibrer les comptes, même si cela reste insuffisant ; c'est la raison pour laquelle les budgets 2025 et suivants ont été adaptés pour être proche de l'équilibre.

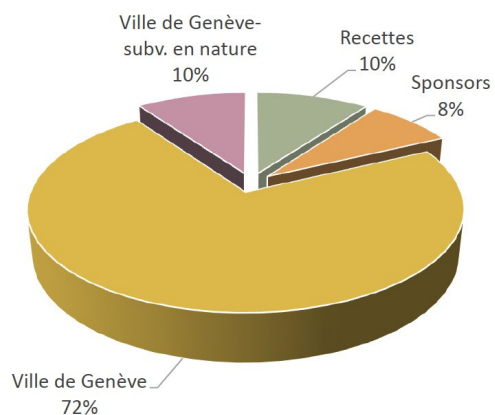
A noter que 2025 est grevée de dépenses exceptionnelles, liées à la transition et aux nombreuses tâches décrites ci-dessus, de plus de 40'000.- et qui ne devraient en principe pas se renouveler à une telle hauteur.

En sus, des provisions purement comptables, à hauteur de 17'000.-, viennent également alourdir ce bilan : 12'000.- qui ont été provisionnés pour les futures factures Suisa 2024 et 2025, et 5'000.- pour la révision des comptes 2025. Il est toutefois possible que ces sommes soient surévaluées, mais imposées par le principe de prudence.

A noter enfin que d'après les retours de l'équipe, l'ambiance de travail semble nettement meilleure depuis 2025, grâce aux nombreux efforts de toute l'équipe et du comité, qui a lui aussi participé à cette restructuration de manière active et bienveillante, et sans lequel elle n'aurait pas été possible.

La gestion administrative et financières est externalisée à M. Marc Racordon (Comptaservice Sàrl), et la révision des comptes est effectuée par M. Yassine Boussakouk (BY Fiduciaire et Audit SA).

Marc Racordon  
Spécialiste en finance et comptabilité avec brevet fédéral  
Comptaservice Sàrl



**ADEM**

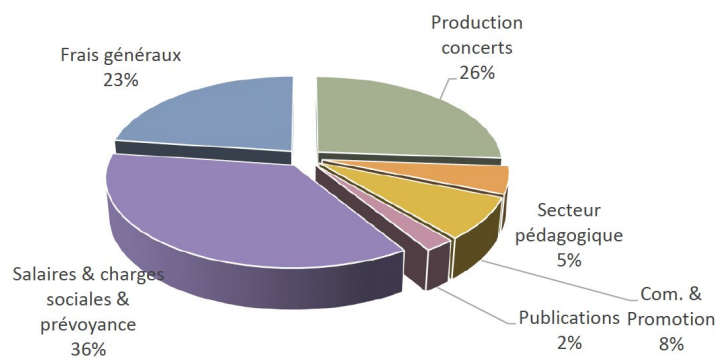
Recettes  
 Sponsors  
 Ville de Genève  
 Ville de Genève-subv. en nature

**PRODUITS 2025**

96'948.98  
 75'000.00  
 695'590.00  
 94'422.00

**Total des produits**

**961'960.98**



**ADEM**

Production concerts  
 Secteur pédagogique  
 Com. & Promotion  
 Publications  
 Salaires & charges sociales & prévoyance  
 Frais généraux

**CHARGES 2025**

263'995.08  
 50'312.43  
 77'953.46  
 23'185.91  
 363'591.39  
 231'038.82

**Total des charges**

**1'010'077.09**

# Organisation Bureau Comité

Sur le plan interne, l'année 2025 a été marquée, tant au sein du bureau que du comité, par un fonctionnement serein et constructif. L'arrivée de Lisa Piazza au poste de chargée de production s'est révélée particulièrement opportune. Par son efficacité, sa rigueur et sa capacité d'organisation, cette dernière a joué un rôle déterminant dans la mise en œuvre des projets, assurant un suivi attentif des différentes étapes de production et facilitant la coordination entre les intervenant-es.

Parallèlement, Marc Racordon, qui assurait auparavant la comptabilité externalisée des ADEM, a été engagé à la fin du 1<sup>er</sup> semestre 2025 comme responsable administratif et financier. Son travail a permis de clarifier et de structurer l'ensemble des outils de gestion, en corrigeant certaines approximations héritées des années précédentes. Cette démarche implique, pour les exercices à venir, une attention renforcée dans la gestion des ressources et une maîtrise rigoureuse des dépenses.

Nous tenons également à adresser nos sincères remerciements à Dominique Massard, qui, dans un moment particulièrement délicat pour l'association, a occupé la fonction de responsable administrative et financière entre fin décembre 2024 et juin 2025, assurant de manière déterminante la pérennité et la stabilité de la gestion financière des ADEM.

Dans le domaine de la communication numérique, Stéphanie N'Cho, responsable multimédia, a dû quitter ses fonctions fin août 2025. Elle s'était distinguée par sa créativité, son engagement et son esprit d'initiative. Son travail a largement participé à la valorisation et à la diffusion des activités des ADEM, en développant des formats dynamiques et adaptés aux différents publics.

Juliette Jamey a assuré la transition pendant quelques mois, veillant à la poursuite de ce poste essentiel de la communication. Plus récemment (fin février 2026), Eva Bartolomé a été engagée à ce poste. À l'heure de la rédaction du présent éditorial, elle manifeste une réelle curiosité ainsi qu'un vif intérêt pour les musiques et les danses programmées, qualités précieuses au sein des ADEM.

L'ensemble de l'équipe – communication, pédagogie, programmation, production – contribue pleinement à cet effort, dans un esprit de responsabilité partagé. Cette cohésion s'appuie sur une qualité de collaboration et une entente au sein de l'équipe qui se révèlent aussi rares que précieuses.

**Les ateliers d'ethnomusicologie sont dotés d'un comité, constitué des membres suivants :**

Thierry Wuarin (Président)  
Viviana Adaya  
Laurent Aubert  
Miguel Camacho (Trésorier)  
Alexandra Kosch-Fragnière  
Salvatore Meccio  
José-Luis Musetti (Secrétaire général)

Quant au bureau, il comportait en 2025 six employé.es régulier.es.s à temps partiel, plus deux responsables des locaux, une chargée de publications qui se répartissent les tâches comme suit :

Fabrice Contri (direction, programmation)  
Dominique Massard, puis Marc Racordon (administration)  
Julio D'Santiago (activités pédagogiques et jeune public)  
Lisa Piazza (production, billetterie, logistique)  
Juliette Jamey (communication, membres)  
Stephanie N'Cho (assistante communication)  
Vincent Marchetti (entretien des locaux Montbrillant)  
Amit Chinchokar (entretien des locaux Maraîchers)  
Maya Quiminal (publications)

Genève, avril 2026

Assemblée générale annuelle des Ateliers d'ethnomusicologie

**Mardi 23 juin 2026 - 18h00**  
Au 10, rue de Montbrillant, 1201 Genève

